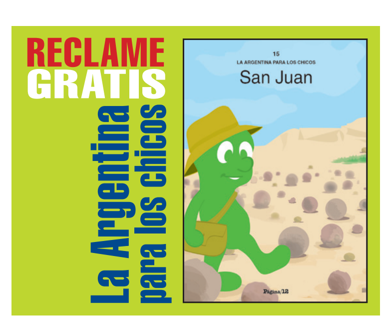


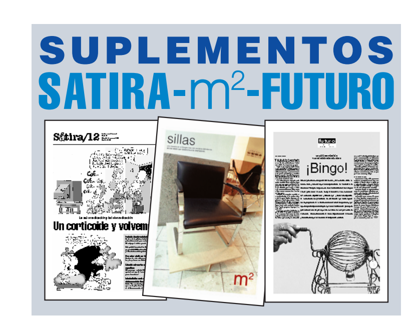




Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5651 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD Litto Nebbia: $8

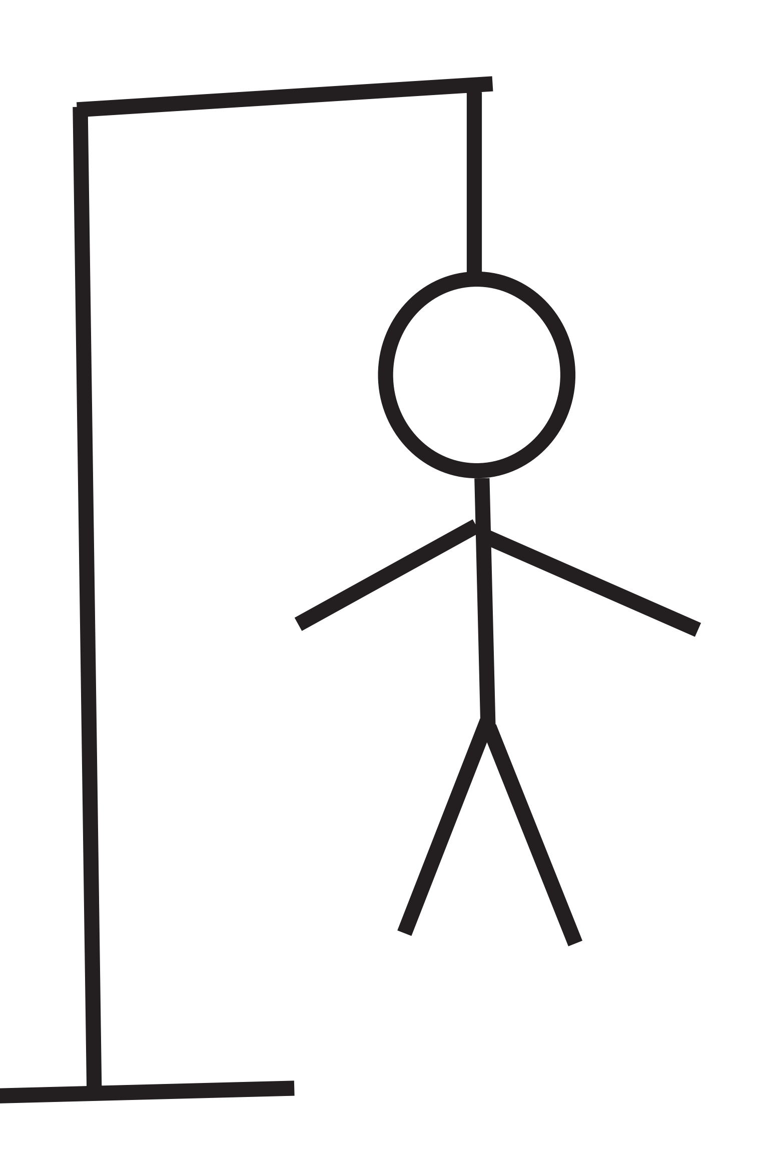


PAGINA

"A mucha gente no le gustó la frase, pero yo quería evitar que se me fueran a Campo de Mayo. Tuve ganas de encabezar una marcha a Campo de Mayo. Me perdí una gran oportunidad para el monumento. La casa estaba en orden porque se había entregado este señor, y estaba preso este señor e iban a ser juzgados por los tribunales militares. Quizás hubiera dado vuelta la página de la historia argentina, pero, ¿con cuántos muertos?"
(Raúl Alfonsín con Pepe Eliaschev por Radio Nacional, recordando su frase "La casa está en orden" de la Semana Santa de 1987.)

Apareció colgado en un patio pegado a su celda el sospechoso por el secuestro de Fernanda Aguirre. La policía asegura que fue suicidio y la familia que fue asesinado. La autopsia no muestra "golpes externos ni internos". Los puntos oscuros del caso

Páginas/2/3



EL ENIGMA DEL AHORCADO

Economía prevé un congelamiento en la relación. Aseguran que seguirán adelante con el canje de bonos. El subsecretario del Tesoro dijo que ni el Fondo ni EE.UU. deben entrometerse

Después de la calentura, el FMI al freezer

Páginas/4/5

4 Colores, *por J. M. Pasquini Durán*

La divisa cerró a 3,08 pesos, sin intervención de la autoridad monetaria

Juguemos con el dólar, mientras el Central no está

Páginas/6/7

6 Que te manyo de hace Rato, *por Julio Nudler*

36 La condición humana en llamas, *por José Pablo Feinmann*

La madre de Lencina acusó a la policía de armar la causa contra su hijo. En tanto, la madre de Fernanda insistió en la hipótesis del secuestro y envió un mensaje a los presuntos captores. Vecinos de San Benito pidieron "cortar en pedacitos" el cuerpo de Lencina.



La búsqueda con perros fue suspendida ayer porque la Policía Federal no autorizó el rastrillaje.
Familiares y amigos hicieron una nueva marcha del silencio en reclamo por la aparición de la chica.

"Mi nieto acusó a mi hijo porque la policía le pagó para hacerlo"

La madre de quien era el principal sospechoso por la desaparición de Fernanda Aguirre aseguró que un nieto suyo de 15 años –testigo clave en el caso– "se quebró" y con lágrimas en los ojos le relató que había acusado a su tío por el secuestro de la chica "porque la policía le pagó para que lo hiciera". Ayer, un grupo de mujeres se concentró frente al destacamento policial para "cortar en pedacitos el cuerpo" de Miguel Angel Lencina, a quien acusaron de secuestrar a la joven. Por la tarde, un grupo de padres de víctimas de la inseguridad viajaron desde Buenos Aires a San Benito para dar su apoyo a la familia de Fernanda y participaron de una marcha del silencio en la que pidieron por la pronta aparición de la chica. Mientras, las autoridades ordenaron más operativos de rastrillaje en la zona y en cercanías a prostíbulos de Santa Fe.

La madre de Fernanda, María Inés Cabrol, rogó anoche a los secuestradores de su hija que se la devuelvan pronto y aseguró: "Que nos digan qué hay que hacer y lo haremos". "Si quieren más dinero, se lo daremos –clamó la mujer–, de algún lado lo vamos a conseguir, pero que nos la devuelvan". Al ser consultada sobre la muerte del principal sospechoso del secuestro de Fernanda, Miguel Angel Lencina, se limitó a indicar que "fue una sorpresa" la noticia de su muerte, y dijo que "no esperábamos que tomara esa decisión".

Pedacitos: ***"Estamos muy enojadas porque queremos ingresar a la comisaría para cortar en pedacitos el cuerpo de ese criminal y la policía no nos deja".***

La muerte de Lencina "perjudica gravemente la investigación" de la desaparición de Fernanda, señaló el letrado de la familia Julio Federik. Ahora, otra hipótesis es que Fernanda haya sido secuestrada y entregada para prostituirla, lo que permite "mantener las esperanzas" de encontrarla con vida, aseguró el abogado.

Ayer, la policía realizó un rastrillaje en una ladrillera cercana a San Benito. En tanto, la Escuela Canina de Catástrofes, que colaboraba con cuatro perros en la búsqueda de Fernanda Aguirre, abandonó ayer su tarea porque no le permitieron rastrillar un lugar en el que esperaban hallar importantes indicios sobre el paradero de la adolescente.

Según fuentes de la investigación, personal de la Policía Federal no habría permitido al director de la asociación, Juan Carlos Lombardi, llevar adelante un rastrillaje en un lugar cercano a la casa de los Lencina, "donde los perros encontraron una bolsa de plástico con unas tiras de tela con sangre".

El especialista en rastreos aseguró que los cuatro perros que llevó desde Buenos Aires hasta San Benito, y que participaron de diferentes operativos de rastrillaje, se retiraron ayer de la búsqueda. Esta organización trabajó hace diez años en el caso AMIA y el año pasado en la búsqueda de Yésica "Marela" Martínez, la nena asesinada en la denominada "casa del horror" de Avellaneda.

El secretario de Justicia entrerriano, José Carlos Halle, confirmó ayer que "el fiscal federal ha ordenado un rastrillaje importante" en San Benito para continuar con la búsqueda de Fernanda Aguirre, cuya desaparición ya lleva trece días. "La investigación está centrada en encontrar a Fernanda, por eso se han tomado todas las medidas y seguido todas las hipótesis, incluso aquellas que sonaran descabelladas", afirmó el funcionario.

Además, reconoció que el principal sospechoso del caso, Miguel Lencina, encontrado sin vida ayer en su celda, "había negado su responsabilidad" ante el fiscal. "No obstante eso, existen fuertes sospechas teniendo en cuenta los innumerables testimonios, incluso de su sobrino, de haber participado en el secuestro de Fernanda", advirtió Halle.

El presunto suicidio de Lencina conmocionó al pueblo. Tanto que un grupo de mujeres se presentó ayer frente a la seccional 5ª de Paraná, donde apareció ahorcado el principal sospechoso de la desaparición de Fernanda. "Estamos muy enojadas porque queremos ingresar a la comisaría para cortar en pedacitos el cuerpo de ese criminal y la policía no nos deja", gritó una de las integrantes, al tiempo que otra agregó: "Queremos ver el cuerpo de ese criminal y asegurarnos de que está muerto". Anoche, una nueva marcha para exigir la pronta aparición con vida de Fernanda Aguirre recorrió las calles del pueblo.

APARECIO

Otro

Por Carlos Rodríguez y Raúl Kollmann

Cuando estaba aparentemente solo en su celda, con la puerta abierta hacia un patio interno de la seccional 5ª de Paraná, fue hallado muerto Miguel Angel Lencina, detenido como sospechoso del secuestro de Fernanda Aguirre, la chica desaparecida hace 12 días en Entre Ríos. La versión oficial, avalada parcialmente por la autopsia, dice que se suicidó ahorcándose con un trozo de la frazada que tenía en su cama y a la que habría cortado a dentelladas. El cuerpo de Lencina apareció colgado a una reja del techo del patio cerrado, a la que habría llegado subiéndose a una silla o trepando una puerta. En el cuello, Lencina tenía "un surco de ahorcadura", según dice la autopsia, pero restan hacer otros estudios para determinar si la marca es previa o posterior a la muerte. La Justicia no confirmó que se trate de un suicidio. La defensora oficial del detenido, Mirta Acuña, estimó que Lencina se mató cumpliendo un pacto suicida con su esposa Mirta Chávez, presa en la misma causa. Igual persisten las dudas, porque el día anterior al desenlace, la familia del muerto había denunciado que tanto ellos como Lencina eran hostigados por policías que supuestamente le pedían "que se declarara culpable" de un secuestro que mantiene en vilo a la provincia y que se ha convertido en un hecho de trascendencia política. La madre de Lencina aseguró que a su hijo "lo mató la policía".

El juez de la causa, Ricardo González, confirmó que la autopsia dice que el cuello de Lencina tiene "un surco de ahorcadura" y que en el cuerpo "no se advierten golpes externos ni internos". De todas maneras, aclaró que hay que esperar el resultado de estudios complementarios para determinar si las lesiones en el cuello fueron recibidas en vida y si aparecen signos de que hu-

SAIN Y TERRAGNO, SOBRE SEGURIDAD

El dilema en debate

"Al hablar del tema, lo primero que hay que decir es que los responsables de la inseguridad son los políticos. Si hay inseguridad es porque no hay voluntad política de cambiar algo porque gran parte de la dirigencia se nutre de ese delito", afirmó el ex subsecretario de Seguridad de Buenos Aires y especialista en la problemática Marcelo Sain en un encuentro sobre "El dilema de la (in) seguridad", del que también participó el senador Rodolfo Terragno. "León Arslanian es como Marcelo Bielsa: todos sabemos que sabe y todos queremos que le vaya bien, pero tenemos unas dudas tremendas de cómo va a terminar", sentenció el ex jefe de Gabinete de la Alianza.

En el debate organizado por la Fundación Diagonal Sur, Sain se valió de su pasado docente para exponer didácticamente sobre la inseguridad y al mismo tiempo criticar a su anterior jefe y actual ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian; a los "jóvenes de los '70 que ahora son profundamente conservadores", al eyectado Gustavo Beliz, a la clase política en general y a Eduardo Duhalde en particular.

"El necroperonismo instalado en el partido oficial siempre pone trabas a los funcionarios que quieren realizar cambios en la política de seguridad. Son los mismos necroperonistas del sur del Gran Buenos Aires que pagan a supuestos combativos para joder al gobierno nacional", sostuvo.

Sain repitió casi diez veces dos conceptos: "necroperonista –aunque lo alternó con 'peronistas del mausoleo'–" y "la seguridad no es una cuestión técnica sino política". "¿Beliz? Su error capital, imperdonable, es no contar sobre información propia sobre lo que pasaba en la calle, dependió de otros organismos y lo pagó caro", consideró.

De la charla también participó el presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, Hugo Germano, y faltó sin aviso Patricia Bullrich.

"La pluma de los abogados acompañó los golpes de Estado, la misma pluma también acompañó las sucesivas emergencias económicas que tanto desastre hicieron", comenzó la autocrítica. "La Justicia actual es para pocos, los que están en la calle tienen negado el acceso a la Justicia." "No hay una política de Estado para la seguridad, tampoco hay política de Estado para la Justicia", advirtió el abogado.

El ex jefe de Gabinete de Fernando de la Rúa crítico el papel de sus pares en el Congreso porque "votan según lo que piden los diarios". Además, subrayó que "la seguridad debiera pasar por la redistribución del ingreso, la salud, jubilación, educación y estabilidad jurídica". "Vivimos con un sistema de penas desigual: el joven que roba zapatillas tiene mayor pena que el juez que mete la mano en la lata o que vende la libertad de un preso", afirmó.

En cuanto a la cuestión técnica del asunto, Sain explicó que se suele proponer solucionar la inseguridad con reformas en el "aparato de seguridad (la policía), pero ése es sólo parte del problema: hay condiciones estructurales que provienen de al menos 25 años atrás: hay degradación social que acarrea la marginalidad urbana: ahí están las situaciones de violencia". Resaltó que los mayores índices de criminalidad están en Gran Buenos Aires, Capital Federal, Rosario, Mendoza y Córdoba. "Todos grandes centros urbanos. En cambio, la mayor pobreza del país está en el norte, lugar donde los índices son mucho menores", evaluó el especialista.

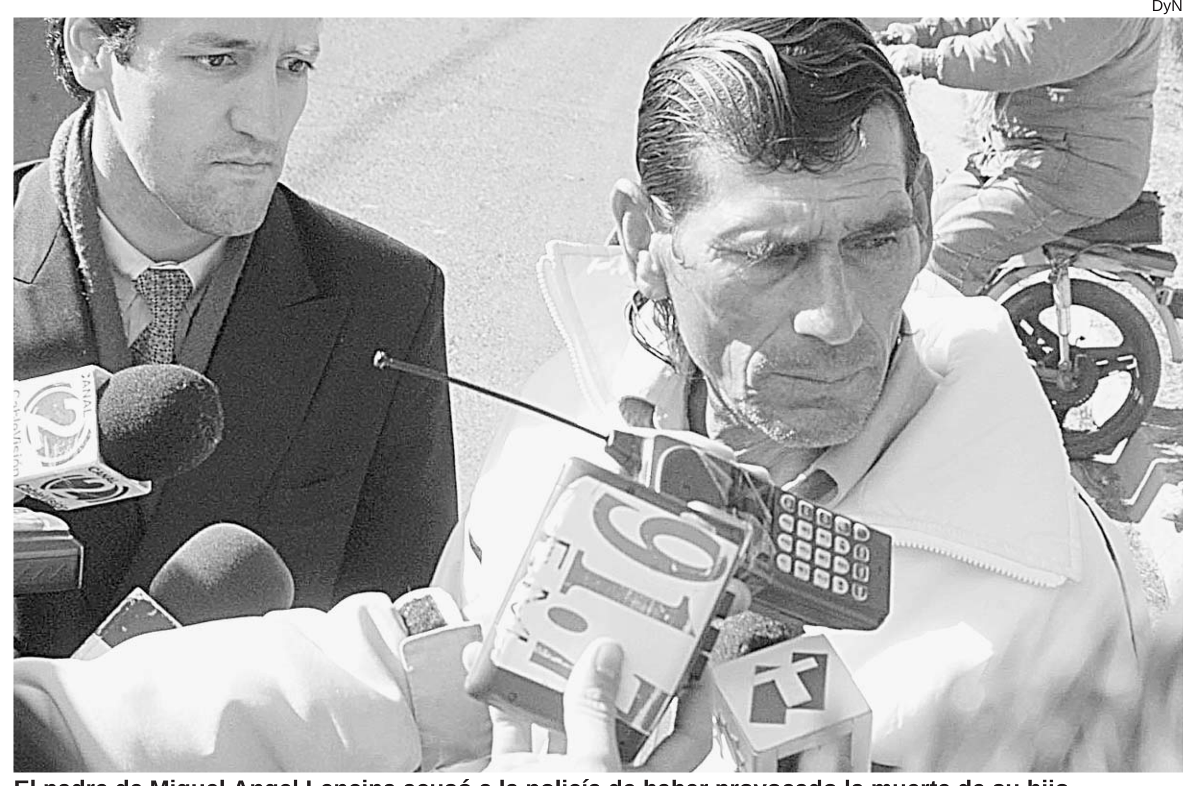
Según un estudio de la entidad organizadora, una encuesta propia revela que el 90 por ciento de "la gente dice que hay crisis de inseguridad, el 80 por ciento modificó su vida cotidiana a raíz de esta crisis, el 70 por ciento está de acuerdo con la baja de edad de imputabilidad, el 61 por ciento aprueba mayores penas".

AHORCADO EL DETENIDO POR EL CASO DE LA DESAPARECIDA EN ENTRE RIOS

misterio detrás de las rejas

Miguel Angel Lencina era el principal acusado por el secuestro de Fernanda Aguirre. Para el gobierno entrerriano, no hay duda de que se suicidó. Sin embargo, la familia asegura que lo mataron. La policía local fue apartada de la investigación. Las dudas del caso.

DyN



El padre de Miguel Angel Lencina acusó a la policía de haber provocado la muerte de su hijo.
Aún falta considerar cómo hizo Lencina para cortar la gruesa frazada y cómo trepó hasta el techo.

Otros casos sospechosos

El presunto suicidio de Miguel Angel Lencina en una comisaría de Paraná se suma a una larga lista de casos similares. Aquí, los dos de mayor repercusión:

Uno de los más resonantes fue el Martín Saldaña, uno de los protagonistas de la "Masacre de Villa Ramallo," ocurrida el 17 de septiembre de 1999. Saldaña, de 22 años, quien había sobrevivido al hecho, fue alojado en la seccional segunda de Villa Ramallo y a horas del arresto fue encontrado ahorcado con una trenza arrancada del colchón.

Otro caso de gran repercusión fue el de Hugo Acebedo, detenido por un cuádruple homicidio en Quilmes, quien el 22 de agosto de 1998 fue encontrado ahorcado en su celda de la Delegación de Investigaciones de Quilmes.

biera estado bajo los efectos de alguna droga o psicofármaco. Para eso se realizarán análisis de orina, sangre y los forenses tomaron muestras en las vísceras.

Otro punto por considerar es cómo hizo Lencina para cortar la gruesa frazada (se dice que fue con los dientes) y cómo trepó hasta atar uno de los extremos al techo, para luego colgarse de ella. "Hay que despejar todas las dudas", explicó uno de los investigadores, consultado por **Página/12**. "Hay que determinar con pruebas fehacientes la capacidad de deslizamiento de la frazada, usada como cuerda, sometiéndola a un peso similar al de Lencina", dijo el vocero. La defensora Mirta Acuña precisó que entre las ropas de Lencina se encontraron dos cartas, supuestamente escritas por su esposa, que estarían sugiriendo la existencia de un pacto suicida entre los cónyuges.

"La mujer le dice que su sufrimiento tiene que acabar y que ella lo va a acompañar en su decisión", declaró a la prensa la defensora de oficio. Para evitar especulaciones, el gobierno de Jorge Busti, que sigue un caso que se ha convertido en prioridad por su repercusión social y política, dispuso que la policía de Entre Ríos se aparte de la investigación. El juez González es asistido por la delegación local de la Policía Federal y por la Gendarmería Nacional. Lencina, a quien llamaban "El Paraguayo", fue encontrado por los guardias cerca de las 7 de la mañana, durante una recorrida de rutina. Es extraño que, tratándose de un detenido clave, no se le haya asignado una custodia personal. El guardia más cercano estaba a 15 metros, sin posibilidad de ver los movimientos del preso.

El cuerpo estaba colgado del trozo de frazada, a unos 20 centímetros del techo del patio cerrado de la seccional de Florentino Ameghino 383, una dependencia que acumula un número importante de denuncias por apremios ilegales, sobre todo contra menores. Esther Torres, la madre de Lencina, había denunciado el jueves que su hijo, de 32 años, era sometido a tormentos para que se declarara autor del secuestro de Fernanda Aguirre. Una fuente que conoce el mundo carcelario admitió que colgarse con frazadas es habitual, tanto como lo son los "aprietes" para "ablandar" a los detenidos, sobre todo en hechos de tanta repercusión pública.

"Es obvio que en esta causa hay mucho interés, frente a la presión que ejerce el gobierno provincial sobre la policía, en poder determinar cuál ha sido el destino de la chica secuestrada y es muy probable que Lencina haya sido hostigado, aunque más no fuera verbalmente, para que diga dónde está la joven", explicó una fuente vinculada al caso. "Ustedes lo mataron", gritó la madre de Lencina cuando llegó a la comisaría quinta, luego de conocer la noticia. La abogada de la familia, Nora Lanfranqui, admitió que el detenido anticipó que iba a suicidarse si lo seguían acusando por un hecho que él afirmaba no haber cometido.

"Mi representado siempre aseguró que era inocente y que le querían cargar algo en lo que no tenía nada que ver", insistió la abogada. Anticipándose a la confirmación que prometió el juez, el ministro de Justicia de Entre Ríos, Juan Carlos Halle, fue contundente: "El detenido se suicidó". Lo mismo dijo el jefe de la policía provincial, Ernesto Geuna, quien tampoco dudó de la participación de Lencina, y de su mujer, en el secuestro de la chica Aguirre. Al explicar las razones de la falta de custodia personal para un preso tan importante, Geuna dijo que los recorridos por las celdas se hacen "cada hora y media". Para el jefe policial, el preso se ahorcó porque estaba "abrumado por las pruebas".

Autopsia: ***La autopsia dice que el cuello de Lencina tiene "un surco de ahorcadura" y que en el cuerpo "no se advierten golpes externos ni internos".***

En una nota publicada por la revista *Análisis* de Paraná, luego de la detención de Lencina, se dijo que el detenido es el menor de los varones de un grupo de nueve hermanos. Varios de ellos están detenidos. Miguel Angel Lencina dejó la escuela a los 8 años, para trabajar en el campo con su padre. Desde la adolescencia vivió con distintas parejas y tuvo 16 hijos, tres de ellos con Mirta Analía Chávez, con la que se casó hace dos años cuando él estaba preso en Concepción del Uruguay.

A los 16 años estuvo preso por un caso de violación, pero luego fue sobreseído. Cayó detenido otra vez el 10 de febrero de 1994, acusado de haber estrangulado a María Dolores Domínguez. Una semana después, en un pajonal, encontraron el cuerpo de Pamela Trepán de Fischer. Lencina fue condenado a 20 años de prisión por esos crímenes. Los informes psicológicos, revelados por *Análisis*, dijeron reiteradas veces que el joven tenía "una conducta psicópata" y que "no se notaban cambios significativos en su actitud respecto a su vida anterior", motivo por el cual no aconsejaban la libertad vigilada que obtuvo y que se basó, sobre todo, en los informes sobre su buena conducta, emanados del Servicio Penitenciario provincial.

DyN



Para el jefe de la policía local, Ernesto Geuna, fue suicidio.
Según aseguró, el preso se ahorcó "abrumado por las pruebas".

TRAS LA CARTA DE LA MADRE, NICOLAS NO APARECE

Un mensaje aún sin respuesta

"Siento una angustia enorme", señaló ayer el gobernador bonaerense, Felipe Solá, en referencia al secuestro de Nicolás Garnil, el chico de 17 años que desapareció el domingo 25 de julio pasado en San Isidro y del que hasta anoche no se tenía ninguna noticia. Solá aseguró, además, que siente "responsabilidad" de que este hecho ocurra en su provincia. Algunas versiones indicaban ayer que los secuestradores habrían mantenido un contacto con la familia del joven, pero hasta anoche el rumor no había sido confirmado.

Tras participar de un acto oficial en Casa de Gobierno, el gobernador manifestó que escuchó el jueves último con "enorme dolor" a la madre del chico, quien en un intento desesperado escribió una carta a los secuestradores pidiendo que liberaran al joven. Solá se comunicó en las últimas horas con la familia para ponerse "a su disposición". Por su parte, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se manifestó ayer "consternado" por el pedido de la madre de Nicolás y rogó que el caso se resuelva "de la mejor manera y lo más rápido posible".

Fernández evitó por "prudencia" dar precisiones sobre la marcha de las investigaciones en torno del secuestro del adolescente de 17 años, ocurrido en la localidad bonaerense en San Isidro, aunque sostuvo que el "trabajo" que se está realizando para dar con los captores es "mucho".

Al iniciarse ayer el decimosegundo día de cautiverio del chico, en la casa de la familia Garnil no había noticias del adolescente. Así transcurrió todo el día, pese a que algunos se esperanzaban con la idea de recibir una noticia después del pedido de la madre, la ginecóloga Susana de Garnil, a los captores, tras 12 días de silencio.

"Lo necesito, no puedo vivir un día más sin él", resaltó en la misiva la madre de Nicolás, quien además imploró "de rodillas" a los captores que liberen a su hijo. Antes de entregar la carta a la prensa en la puerta de su casa de la calle Julián Navarro 4243, de San Isidro, la mujer dijo entre lágrimas: "Nico, si me estás escuchando... ese domingo nos llevaron a los dos, y yo te tengo en mis brazos todo el tiempo". Solá, de todos modos, dijo haber visto "entera" a la familia de Nicolás y aseguró que aguarda que el caso "se resuelva lo más rápido posible".

Según las fuentes del caso, durante las comunicaciones telefónicas mantenidas a lo largo del cautiverio del chico para negociar el pago de un rescate de 300 mil pesos, los delincuentes dieron a la familia una prueba de vida, que había sido recibida una semana atrás.

Desde que se conoció el secuestro de Nicolás, vecinos de La Horqueta, miembros de la Iglesia, de asociaciones civiles y Juan Carlos Blumberg, el padre del joven secuestrado y asesinado en marzo último, manifestaron su apoyo a la familia en distintos actos y en la parroquia de la zona.

COLORES

Por J. M. Pasquini Durán

Quienes analizan la política en blanco y negro, sin matices, perciben los movimientos del presidente Néstor Kirchner, sobre todo en el terreno de las alianzas, como actos acabados y definitivos, sin retorno, igual que líneas quebradas que se sustituyen unas a las otras a medida que se presentan. Otros dibujan la misma trayectoria como el resultado preciso y único de la voluntad presidencial, sin reconocer a ningún contexto alguna influencia en esa sucesión de posiciones. Ambas miradas suelen sobresaltarse por la realidad cotidiana que se despliega casi siempre en los tonos del gris, o sea en un punto intermedio entre el blanco y el negro, provocada por la conjunción de diversos factores, entre los que puede contarse o no con los deseos personales del Presidente.

Para esas miradas lineales, la diatriba de Roberto Lavagna contra las conductas técnico-políticas del Fondo Monetario Internacional (FMI) en las últimas crisis argentinas implica una severa contradicción con las expectativas abiertas por el mismo ministerio a la hora de la designación del español Rodrigo Rato, ex ministro de Economía de la administración Aznar, al frente del organismo multilateral. En ese momento lo que se dijo aquí fue que "por lo menos a Rato no habrá que explicarle la situación nacional puesto que la conoce de su gestión en España". A partir del crítico documento de casi treinta carillas, cuyo resumen ilustró ayer la portada de este diario, algunas voces comenzaron a suponer un futuro "sin el Fondo", a pesar de la falta de antecedentes en la actual administración que cumplió sus obligaciones de pago con puntualidad.

Sucede, en realidad, algo más simple para enunciar pero más complejo para resolver. El FMI se niega a firmar los informes trimestrales de la evolución económica argentina, que son el equivalente de certificados de buena conducta ante las finanzas internacionales, con el propósito de presionar al Gobierno para que acceda a pagar más a los tenedores de bonos, incluidos los "fondos buitre", y a subir las tarifas de los servicios públicos, entre otras mal llamadas "reformas estructurales". El Gobierno se niega, más allá de su voluntad, porque el cumplimiento de esos requisitos sería insoportable con la mitad de la población en la pobreza y un severo desprestigio para la popularidad presidencial. Opta, entonces, por recordarle al Fondo que, por lo menos, es corresponsable de esa situación y lo hace en términos duros pero no aislados, porque aún en el G-7 de los países ricos hay opiniones concordantes sobre los errores cometidos en el mundo por el FMI. Es una manera de responder a las presiones, convencer a la opinión pública nacional, también a empresarios locales y reacomodar la carga para seguir negociando. Los que miran con colores primarios serán decepcionados a su tiempo, cuando el acuerdo llegue, porque han recibido el documento como el anuncio de una ruptura total y completa, lo cual sería una verdadera extravagancia en este ministro, este Presidente y este FMI.

De modo parecido, el contraste de blanco o negro no alcanza para ajustar la lente sobre las más recientes alianzas político-partidarias de Kirchner. En retrospectiva, sin embargo, es más fácil encontrar la huella que desemboca en el actual armisticio intrapartidario del justicialismo con el Presidente. En primer lugar, el matrimonio Kirchner ratificó cada vez que pudo su identidad peronista, aunque lo hicieran desde la posición crítica hacia la burocracia corrupta que ha copado una parte considerable de la conducción del PJ. El Presidente ya intentó antes negociar una nueva dirección partidaria, para la que propuso en la cima al gobernador jujeño Eduardo Fellner, que debió consagrarse en la bochornosa reunión a la que asistió la Primera Ciudadana, pero el intento resultó fallido, quizá por prematuro. Es decir que la transversalidad no era sustitutiva del PJ sino su recuperación como movimiento, en el cual esa burocracia corrupta fuera desplazada desde adentro o, como mínimo, que se convirtiera en unafracción de la totalidad. Lo sabían hasta los aliados piqueteros del Presidente, porque el "Frente Nacional de Organizaciones Populares" dio a conocer un documento el 26 de julio último, titulado "Por la recuperación del trabajo y la justicia social ¡Fuerza compañero Néstor Kirchner!", en el que advierten: "Que hay que construir lo nuevo incluyendo también lo mejor de lo viejo. Pero nada de nuevo podrá nacer de la política argentina reciclando una vez más a los protagonistas de siempre, cuestionados por la mayoría del pueblo argentino". Por el momento, en la tregua o el armisticio hay reciclado no sólo en el PJ sino también en la UCR.

Esto no quiere decir que el Presidente haya largado la mano de los transversales, a los que exhorta cada vez que puede a seguir acumulando fuerzas hasta que su peso específico sea más que una disgregada federación de minorías. Entre tanto les pide comprensión si alguna vez lo ven en la foto con quienes no debería juntarse, pero las elecciones del próximo año no se ganarán a pura voluntad. Para Kirchner lo deseable sería colocarse al frente de un movimiento que reúna al abanico que se desplegó en Diputados para votar la ley de responsabilidad fiscal: Bussi, Patti, UCeDé, Acción por la República, Frepaso y todas las variantes justicialistas. Para las fuerzas que siguen a López Murphy y Elisa Carrió les vale el mismo consejo que para los transversales: crezcan fuertes hasta que se hagan notar por su sola presencia y su capacidad de convocatoria. Mientras tanto, el Presidente los considera a ambos como reflejos mediáticos de lo que pudo ser, pero no fue.

¿Por qué Kirchner se tomó catorce meses para llegar a este punto, pese a que siempre estuvo cerca suyo? En su debilidad de origen era Bambi y ahora es el rey León. No hay político en el país que pueda igualar sus mediciones de popularidad en las encuestas, ni siquiera lo empareja la gestión del gobierno. La condena o la absolución sobre asuntos en debate reclaman su definición, aun en temas como el valor social de la "cumbia villera". Claro que esta concentración personal de virtud tiene como contrapartida el defecto de la verticalidad absoluta del mando. Eso no es suficiente para un país que necesitaba liderazgo, pero también que sus instituciones recuperen prestigio y autoridad. No todo es fruto de la ambición o el cálculo del Presidente: basta seguir con un poco de atención el debate en la Legislatura porteña sobre el Código de Convivencia para advertir que los políticos, incluso los recién horneados, insisten en agotar la paciencia de los votantes y en desacreditar el mandato que recibieron. No son los únicos, por cierto, que compiten por andar cuesta abajo, en los diferentes tonos del gris al negro.





CUAL ES

Pagar

Luego de difundir un contundente documento contra el Fondo, en el equipo económico están convencidos de que el vínculo quedará congelado. Aseguran que seguirán con el plan para salir del default. El subsecretario del Tesoro de EE.UU dijo que el FMI no se tiene que meter en la negociación con los acreedores.

Ya rigen las retenciones

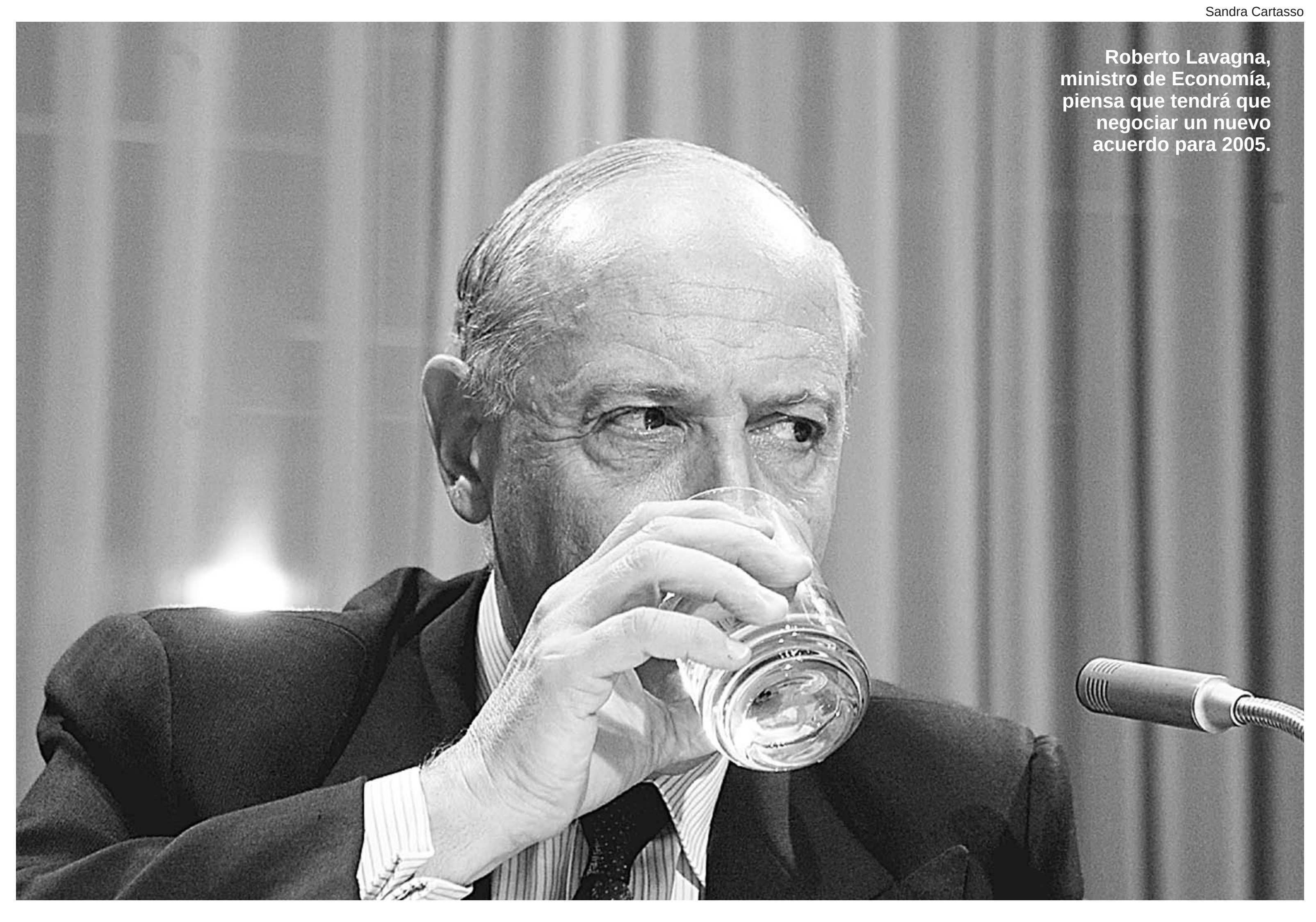
El aumento a las retenciones para la exportación de hidrocarburos está en vigencia desde ayer. Con la publicación de la resolución 537 en el Boletín Oficial, el Gobierno puede ya aplicar la medida con la que busca frenar los precios de las naftas como respuesta a la disparada del precio internacional del crudo, actualmente cerca de los 44 dólares por barril. De acuerdo con la disposición, contemplada por el Ministerio de Economía desde la semana pasada, las exportaciones del crudo tendrán un impuesto adicional al 25 por ciento ya establecido y variará entre el 3 y el 20 por ciento según se mueva el precio internacional de petróleo WTI en Nueva York. La retención adicional será además aplicable cuando el costo del barril de crudo supere los 32 dólares. La medida fue anunciada luego de que las cuatro principales compañías petroleras del país, Shell, Esso, Petrobrás y Repsol YPF, aumentaran los precios de sus combustibles "por la tendencia alcista del mercado", rompiendo así un acuerdo implícito con el Gobierno.

EL ESCENARIO QUE LAVAGNA PREVE EN LA RELACION CON EL FMI

sin acuerdo hasta que aclare

Por David Cufré

Las relaciones con el FMI quedarían virtualmente congeladas hasta fin de año, cuando se intentará negociar un nuevo acuerdo para 2005. Mientras tanto, el Gobierno utilizará los 1200 millones de dólares que acumuló en el tesoro del Banco Nación para cubrir los vencimientos con los organismos internacionales. El plan para salir del default seguirá adelante. A partir de la primera semana de septiembre se lanzará el canje de los bonos en default por los nuevos con quita. Después de dar a conocer un documento lapidario sobre la actuación del FMI durante los últimos años, el equipo económico considera esa sucesión de hechos como el escenario más probable en este momento. Las declaraciones de ayer del subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, estuvieron en la misma sintonía.



Sandra Cartasso

Roberto Lavagna, ministro de Economía, piensa que tendrá que negociar un nuevo acuerdo para 2005.

"Todos quisiéramos que estas cosas avanzaran más rápidamente, pero no hay forma de que un grupo externo como el FMI o los Estados Unidos" tenga injerencia en las discusiones entre la Argentina y sus acreedores, expresó el funcionario, quien es un actor clave en este proceso. Fue una manera diplomática de declararse neutral. Como siempre que el agua llega a la mitad del vaso, sus palabras pueden interpretarse como una buena o una mala noticia. Cerca de Lavagna tendieron a interpretarla como positiva, porque el Tesoro no está adhiriendo a la postura intransigente del FMI. Pero también es cierto que en las dos revisiones anteriores del acuerdo, la intervención de Taylor fue clave para destrabar los conflictos en favor de la Argentina.

Como en esta oportunidad el Departamento del Tesoro se hace a un lado, en Economía admiten que la negociación con el FMI probablemente quedará estancada. Lavagna les dijo anteayer a un grupo de economistas Sub-40 que no hay por qué suponer que el FMI aprobará la tercera auditoría del acuerdo el mes que viene, sino que habría una *impasse* más larga hasta diciembre. La evaluación de este estado de situación varía según el interlocutor. El equipo económico intenta restarle trascendencia, en el Banco Central se declaran "muy preocupados" y consultores de la city dicen que la clave será el resultado del canje de deuda.

El Ministerio de Economía ratificó ayer por la tarde, a través de un comunicado, que continúa con el proceso de reestructuración de deuda, sin modificar su propuesta. "La Argentina avanzó simultáneamente en varias jurisdicciones en los trámites para la implementación del canje, a fin de cumplir con los requerimientos regulatorios en cada mercado, incluyendo los Estados Unidos, Italia, Alemania y Japón", destacó.

Taylor se distanció de las presiones del Fondo para que se mejore la propuesta a los acreedores. "Sería mejor para los tenedores de deuda y para Argentina resolver el asunto, pero estas cosas llevan tiempo", dijo. El funcionario también justificó la demora del FMI en aprobar la revisión de las metas. "No es como si hubieran dejado de hablar" con el gobierno argentino. "No han fijado una fecha para terminar la evaluación, de modo que aún sigue", agregó.

El documento crítico sobre el FMI da un par de pistas de cuáles son las diferencias con el organismo, más allá de su reclamo de mejorar la oferta a los acreedores y de que haya avances en la renegociación con las privatizadas. El informe dice que "hasta hace poco tiempo, los técnicos del FMI estuvieron reclamando elevar el superávit fiscal primario y adoptar políticas que aprecien la moneda local, de manera tal de aumentar la capacidad de pago". Ninguna de esas medidas será adoptada, dicen en Economía, adonde también confiesan que la expresión "hasta hace poco tiempo" opera como una suerte de eufemismo diplomático, pero que, en verdad, la presión en esa dirección sigue hasta el presente.

JULIO DE VIDO APOYA A LAVAGNA

"Absoluta confianza"

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, salió ayer a respaldar las negociaciones que lleva adelante el titular del Palacio de Hacienda, Roberto Lavagna, con el FMI. De Vido dijo que tiene una "absoluta confianza en el ministro de Economía, quien lleva adelante las negociaciones en líneas correctas", tanto con los acreedores privados como con el organismo multilateral de crédito.

Por otro lado, el ser consultado sobre las críticas que surgieron desde las empresas petroleras por el incremento de las retenciones, que dejaron entrever que ese sector ya no es un buen negocio en la Argentina, De Vido les restó importancia al asegurar que son sólo palabras de ocasión. "Como decía mi abuela italiana, parole, parole, parole", dijo el ministro.

Por su parte, el secretario general de la Comisión Económica para América latina, José Luis Machinea, estimó que la Argentina, "necesita una quita importante en la deuda para crecer más", en tanto pronosticó un mejor clima para los negocios en la región, que el país deberá sostener con un buen acuerdo con los acreedores privados. El ex ministro de Economía del gobierno aliancista advirtió que los principales países de la región deberían cuidarse de subir sus tasas de interés "para no ahogar la reactivación", y opinó que el sistema financiero argentino "ha tendido a regularizarse, aunque queden asignaturas pendientes".

En tanto, economistas de diferentes líneas coincidieron ayer en que las críticas que formuló Lavagna al Fondo son parte de la estrategia para apurar la aprobación de la tercera revisión de las metas del acuerdo vigente y no implican un corte de la relación. "Lavagna no se enoja en forma emocional, sino en forma estratégica y táctica, él dice que el Fondo no sabe lo que hace, es una reacción al hecho que se ha demorado en la revisión del programa", opinó Claudio Loser, ex funcionario del FMI que tenía a cargo el caso argentino. Matías Kulfas, gerente de Estudios Económicos del Banco Ciudad, apuntó que "si la población apoya la protesta de Lavagna, podemos vivir sin el FMI y forzar un buen acuerdo con los acreedores".

ROSATTI VIAJA A PARIS POR UN JUICIO EN EL CIADI

El Estado versus privatizadas

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, presentará pasado mañana en París un alegato contra la demanda entablada al Estado nacional por accionistas de la empresa Transportadora Gas del Norte en el tribunal arbitral internacional del Banco Mundial (Ciadi), por la pesificación de las tarifas dispuesta en enero de 2002.

La demanda fue promovida por la estadounidense CMS Gas Transmission Company, accionista de TGN, que reclama al Estado nacional 265 millones de dólares al considerarse damnificada por la pesificación de las tarifas de servicios públicos dispuesta por el gobierno de Eduardo Duhalde tras la devaluación. El ministro defenderá la posición argentina bajo el argumento principal de que los laudos en jurisdicción de tribunales internacionales violan el derecho constitucional argentino. La empresa había presentado el caso en el Ciadi bajo el argumento de que, durante la privatización de los servicios públicos, la administración de Carlos Menem cedió la jurisdicción nacional al tribunal internacional en caso de acciones legales.

Existe un equipo de abogados argentinos trabajando en el caso desde que se inició, que en ese momento estuvo encabezado por Rosatti, en su carácter de procurador del Tesoro. El alegato del ministro no sólo apuntará al tema de la jurisdicción sino a la confidencialidad que exige el Ciadi sobre los casos que trata, lo cual se contrapone, según explicaron las fuentes, al principio de "transparencia" de los actos de gobierno que contempla la legislación argentina.

TGN es una de las concesionarias que está renegociando contratos con el Gobierno, que estableció como condición para seguir adelante este proceso en la Unidad Renegociadora de Empresas de Servicios Públicos que las empresas suspendan los juicios en el Ciadi. El resultado de este caso generaría precedentes para el resto de los reclamos presentados por empresas de servicios públicos en el mismo tribunal durante el 2002, que suman demandas por 16 mil millones de dólares.

Concursos & quebradas

Según un informe de la consultora especializada en riesgo crediticio Data Risk, el mes pasado la cantidad de casos de quiebras decretadas aumentó en un 73,2 por ciento con respecto a junio, mientras que los concursos preventivos crecieron en un 280 por ciento. Julio registró un total de 304 casos de convocatorias y 556 quiebras decretadas, estas últimas con mayor crecimiento en el interior del país. Además, los juicios comerciales en Capital Federal crecieron 20,2 por ciento, reflejando así la mayor suba porcentual desde los inicios de la crisis argentina en diciembre de 2001. "Con estos números se quebró la estabilidad que veníamos teniendo hasta hace sólo un mes", interpreta el informe de Data Risk.

Que te manyo de hace Rato

Por Julio Nudler

Después de que la Argentina ablandó la propuesta que había llevado a Dubai mediante un segundo esquema, el llamado Plan Buenos Aires, en la Secretaría de Finanzas se recibió un documento del FMI analizándolo. Lo fundamental del escenario construido por los técnicos del Fondo, pero siguiendo con toda evidencia instrucciones políticas provenientes de Anne Krüger y del G-7, consistía en lo siguiente: tras caducar en 2006 el acuerdo vigente, que estipula la refinanciación de los vencimientos de capital, el país comenzaba a cancelar la deuda con el organismo hasta terminar de saldarla en 2011. Los colaboradores de Guillermo Nielsen tenían así ante sus ojos la confirmación escrita de lo que el FMI quiere: reducir su exposición con la Argentina hasta hacerla desaparecer, y que también el Banco Mundial la disminuya. Para cumplir con ese deseo, el superávit fiscal primario debía tocar por momentos el 5 por ciento del Producto Interno Bruto. Ese texto confirmaba la incompatibilidad de posturas y una irremediable confrontación, que debería orillar la ruptura. La cáustica réplica dada por Economía anteayer, ante las movidas inamistosas de este FMI timoneado por el aznarista Rodrigo Rato, ratificó la vela de armas.

"Es la primera vez en la historia que un país endeudado, que ha caído en default y perdido su crédito, quiere ser obligado a socorrer financieramente al Fondo, que es el prestamista de última instancia con que cuenta el mundo", apunta Miguel Bein, quien ocupara destacado lugar en el equipo económico de la Alianza. Algo notable en el texto arriba mencionado es que el FMI reclama que el país muestre mayor generosidad hacia los tenedores de bonos impagos, mientras en los hechos busca aumentar las transferencias netas de recursos en su favor. Se supone que si los acreedores privados tuvieran acceso a ese escrito estallaría un auténtico escándalo: el Fondo simula protegerlos, cuando en realidad los hunde.

La pregunta después de las últimas escaramuzas es cómo quedará la relación entre la Argentina y el organismo. Concretamente, en caso de que efectivamente se caiga el programa vigente, que de hecho está en el aire al postergarse la tercera revisión, se abren tres posibilidades. Una es que el país deje de pagarle al Fondo, con quien le vencen en el resto del año 1800 millones de dólares por capital e intereses. Pocos consideran probable que el Gobierno asuma esta posición de máxima. La segunda alternativa consistiría en atender normalmente los servicios financieros, pero dejando de afrontar las amortizaciones, con lo que se volvería a caer en un default temporario con el Fondo. Por último, podría seguir pagándose absolutamente todo, arriesgándose en ese caso el tándem Kirchner-Lavagna a fricciones internas con sectores más duros. Sería una actitud curiosa: romper con el organismo, pero haciendo lo que él quiere.

En la reunión a la que invitó a un grupo de economistas jóvenes, pero varios de ellos ya calvos o canosos (malsana profesión ésta), el ministro rehusó el jueves cualquier revelación en torno de esas opciones. Uno de los asistentes dijo a este diario: "La Argentina firmó con el FMI pagarle los intereses pero no el capital, y podría ceñirse a ese arreglo". Pero prevalece la idea de que, al menos en lo que resta de 2004, la Argentina abonará todo, usando esta conducta como argumento ante los bonistas en caso de fracasar con éstos la negociación: el país retiraría su oferta, señalando al Fondo como culpable, y por tanto también al G-7. Que los acreedores privados se la agarren con ellos.

Algo está claro: si se cae el programa con el FMI, pero igual se le pagan intereses y capital, y además se corta la asistencia del Banco Mundial y del BID, no habrá forma de sostener la oferta hecha a los tenedores de bonos. El Fondo ya mantiene demorada una acreditación de más de 700 millones de dólares en favor de la Argentina porque está sujeta al final feliz de la tercera revisión. De continuar en esa actitud y profundizarla, pretendiendo además preservar el carácter de acreedores privilegiados de los entes multilaterales, quedaría aparentemente bloqueado cualquier entendimiento razonable con los bonistas porque la propuesta debería volver a endurecerse.

A todo esto, Estados Unidos es una incógnita. Estando volcado en la lucha electoral, difícilmente se involucre activamente. En tal caso, le faltaría a esta pulseada un árbitro político. De todas formas, el comportamiento argentino está en línea con lo pregonado desde siempre por la administración Bush, y lo confirman las reiteradas declaraciones de John Taylor, uno de los subsecretarios del Tesoro, afirmando –como lo ratificó ayer– que el Fondo no debe meterse en la negociación que lleva el país con sus acreedores privados. Esto difiere de la postura de Rodrigo Rato, tan afín a los intereses de sus mandantes, desde los públicos, que son los gobiernos de países como Italia y Alemania con damnificados por la quiebra argentina, hasta los privados, como varias sociedades que se alzaron con las privatizaciones y hoy pelean aquí tarifas.

Según cálculos de la consultora Alpha, de Débora Giorgi y Hernán del Villar, si ante la demora del Fondo en dar su aprobación la Argentina continuase pagando sus obligaciones con los organismos, las necesidades extra de dólares por parte del Gobierno alcanzarían los 2300 millones. Esto dentro de un panorama en el que va mermando el exceso de divisas que caracterizó al mercado cambiario desde el segundo semestre de 2002 porque disminuye el superávit comercial y crecen las necesidades del sector público. Por ejemplo, mientras que en 2004 los vencimientos de títulos Boden no alcanzan los u$s 300 millones, en 2005 suben a más de 1900.

Mientras tanto, y respecto del sector privado, los giros al exterior por utilidades y dividendos se llevan casi mil millones de dólares por año, además de la cancelación de deudas por préstamos, que ronda los u$s 1200 millones anuales. Alpha calcula que el atesoramiento de moneda extranjera por empresas y particulares se ha estabilizado en los últimos nueve meses en valores rondantes entre 700 y 800 millones de dólares por trimestre. Esta dolarización de las carteras había fluctuado entre 1100 y 1200 millones trimestrales en los primeros nueve meses de 2003 y en más de 2200 millones también trimestrales en 2002.

La caída que sufrió el peso esta semana parece un anticipo de la situación mucho menos holgada que irá prevaleciendo en el mercado de divisas. Si en el primer semestre de este año el Banco Central engrosó sus reservas en 3320 millones de dólares, en el segundo sólo añadiría unos 800 millones. Desde febrero el precio de la soja cayó 27 por ciento, con lo que dejaron de percibirse u$s 1200 millones. De todas formas, este año se alcanzaría un superávit comercial de 11 mil millones (29,3 por ciento inferior al de 2003), con exportaciones por casi 32.500 millones e importaciones por casi 21.500 millones.

Hasta ahora la demanda de dólares y euros por parte del sector privado no mostró cambios significativos, pero existe el peligro latente de que una caída adicional del peso azuce una demanda especulativa, frente a las muy bajas tasas que ofrecen los plazos fijos en pesos, negativas en términos reales. Aun si finalmente se salvara el acuerdo con el Fondo y se firmase con los acreedores defolteados, el excedente cambiario para 2005 sería estrecho, con un aumento de reservas de sólo u$s 650 millones. Obviamente, salir del default evitaría cualquier clase de corrida contra la moneda, pero también obligaría al Estado a empezar a pagar unos 1100 millones anuales por intereses de la nueva deuda reestructurada.

La lectura de un nuevo estudio del Cespa (Centro de Estudios de la Situación y Perspectivas de la Argentina), que busca echar luz sobre la confusión de guarismos en torno de la renegociación de la deuda, permite no olvidar que la propuesta formulada a los acreedores, aun con la rotunda mejora entre el esquema Dubai y el Buenos Aires, es severa, mucho más que la lograda por otros países deudores. Las tres clases de nuevos títulos vencerían dentro de 30 años (el discount, con quita de capital), 35 (par, sin quita) y 42 (cuasi-par), y los pagos semestrales de amortización se iniciarían recién en el año 20 para el primero, 25 para el segundo y 32 para el tercero. Las tasas irían subiendo escalones. En el bono par irían ascendiendo desde el 2,08 hasta el 5,25 por ciento anual; en el cuasi-par, desde cero a 5,96, y en el discount, desde 4,15 hasta 8,51%.

Esto es lo que la Argentina se siente en condiciones de pagar, y busca cerrar trato en estos términos en medio de un panorama internacional caótico en el que el FMI quiere fungir para este país, no como prestamista de última instancia sino como cobrador de primera y lobbysta de lujo en representación de un puñado de multinacionales.

AFP



EL DOLAR TOCO

Faltó

Por Claudio Zlotnik

Como si le alcanzara con el envión de las últimas jornadas, la cotización del dólar siguió subiendo sin necesidad del impulso del Banco Central. Ayer, la autoridad monetaria se corrió del mercado y, no obstante, la moneda estadounidense trepó otros dos centavos: cerró a 3,06 pesos para la compra y 3,08 para la venta en las casas de cambio. Un nivel similar al que mostraba el 18 de marzo del año pasado. En la semana subió nueve centavos.

La conducta del Central confundió a los operadores. Esperaron hasta último momento que la autoridad monetaria saliera a comprar dólares. Es por eso que en los minutos finales de las operaciones, la cotización –que llegó a los 3,10 pesos en algunas agencias– finalmente aflojó. Frente a este panorama, en la city esperan que el lunes aumenten las liquidaciones de los exportadores y el dólar baje un par de centavos.

El Banco Central tomó la decisión de dejar de intervenir en el mercado para sorprender a los financistas. En la autoridad monetaria no quieren que los operadores infieran sus movimientos. Como habitualmente el BC modifica su estrategia cambiaria a inicios de la semana, esta vez se anticipó y quebró esa regla. Los funcionarios se juegan a que el "factor sorpresa" impida que los operadores adivinen cada jugada del Central y "jueguen todos del mismo lado", tal como definió un funcionario.

En el Gobierno se mostraban satisfechos con la suba del dólar. Fundamentalmente porque quedó

METROGAS TIENE

Quejas por

Ante quejas de usuarios por los montos de las tarifas del servicio de gas, el Ente Nacional Regulador del Gas (Enargas) intimó ayer a la empresa Metrogas para que informe en las próximas 24 horas cómo instrumentó la difusión del sistema de premios y castigos puesto en práctica por el Programa de Uso Racional de la Energía.

A través de una carta firmada por el presidente del Enargas, Fulvio Madaro, distribuida en el Palacio de Hacienda, el ente regulador señala que la medida fue dispuesta tras recibir reclamos de parte de los clientes de esa empresa. Por estos días, los usuarios comenzaron a recibir las facturas de consumo de gas natural en las que figura el "premio" por menor consumo o el "cargo" por mayor consumo, comparado con igual período del año anterior, conforme lo dispuesto por la Resolución 415 de la Secretaría de Energía.

El Enargas se hizo cargo de reclamos formulados por usuarios referidos a lo que consideran una información insuficiente sobre los consumos comparados y la forma de cálculo de los premios y/o castigos dispuestos.

La norma del organismo regulador señala que "habiendo tomado conocimiento a través de los medios de prensa de inquietudes y reclamos

LOS 3,10, PARA CERRAR A 3,08, SIN INTERVENCIONES DEL BANCO CENTRAL

a la cita el principal protagonista

La autoridad monetaria no participó ayer en el mercado cambiario, desorientando a los operadores. El billete pegó un saltó pero al final terminó ofrecido, como adelanto de lo que puede pasar la semana próxima. En el BC esperan más ventas de los exportadores.

DyN



El Banco Central tomó la decisión de dejar de intervenir en el mercado para sorprender a los financistas.
En Economía están satisfechos con el ajuste del dólar porque la paridad con el peso se equiparó con la del real.

expuesto que el tipo de cambio flotante puede servir como herramienta frente a determinados shocks. Ayer en el Palacio de Hacienda admitieron que los movimientos obedecían a las siguientes causas:

◆ Perspectivas de menores ingresos de divisas por la caída en el precio de la soja y de los cereales.

◆ La depreciación del real. Ahora la relación entre el peso y la moneda brasileña quedó empatada.

◆ Un costo superior al estimado de la crisis energética. En total serían alrededor de 2500 millones de pesos.

"Frente a este panorama, la depreciación del peso era obvia. Había que hacer un reacomodamiento. Pero son movimientos sanos. Si tuviéramos un tipo de cambio fijo se acumularían presiones ante el cambio de contexto internacional. Ahora podemos ajustar sin que haya sobresaltos", explicó a **Página/12** un funcionario de alto rango.

La fuente consultada, a su vez, descartó un impacto inflacionario por la suba del dólar. Negó que ello pueda producirse en caso de que el dólar se mantenga en torno de los valores actuales, y recordó que los precios se formaron con un dólar en 3,60/3,70 pesos.

Ni en Economía ni en el Banco Central quisieron aventurar cómo continuará la película del dólar. Los funcionarios se niegan a mostrar las cartas. Mientras tanto, en la city existen algunas convicciones al respecto. La principal, que al quebrar la barrera de los 3 pesos, el dólar se asentó sobre un nuevo piso. Y que la nueva banda de flotación se ubicará entre 3,05 y 3,10 pesos, al menos en el corto plazo.

> **Barrera:** *En la city están convencidos de que el principal efecto de haber quebrado la barrera de los 3 pesos es que el dólar se asentó sobre un nuevo piso.*

Hace un año ocurrió un fenómeno similar al de la última semana. Esa vez, el dólar picó de 2,80 a 2,98 en apenas diez días. Cuando reaparecieron los exportadores vendiendo sus divisas, el dólar retrocedió a 2,91. En la city no descartan que ahora ocurra lo mismo: que las cerealeras incrementen sus liquidaciones a partir de pasado mañana, aprovechando el dólar alto. Para algunos analistas, el hecho de que el Central dejó de intervenir ayer significa que no quiere una paridad por encima de los 3,10 pesos.

El escenario más probable que arriesgan en el microcentro es que habrá un gradual aumento del tipo de cambio, a medida que a los operadores les quede claro que se reducirá el superávit comercial con una salida de capitales más bajo que en el pasado, pero constante. En ese sentido, la consultora MVA Macroeconomía resaltó en su último informe que el superávit comercial se contrajo de 6900 millones de dólares en el segundo trimestre de 2003 a 4400 millones en igual período de este año. Mientras tanto, la fuga de divisas del sector privado menguó de 740 a 600 millones. Estas son las variables que los economistas empiezan a seguir de cerca para estimar el precio futuro del dólar.

Lo que cuesta la canasta

Una familia con dos hijos necesitó en julio de 724,82 pesos para poder comer, viajar y comprar algo de ropa, informó el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Ese monto, que equivale al costo de la Canasta Básica Total correspondiente a julio, resultó un 0,2 por ciento más que en junio, y gravitó fundamentalmente en esta suba el incremento del 0,51 por ciento en los valores de los alquileres y del rubro "servicios elementales para el hogar". La CBT fija el nivel de pobreza y contiene, además de los alimentos imprescindibles para subsistir, la evolución de ciertos consumos como servicios y vestimenta. Según el Indec, el 50 por ciento de los empleados registrados en el sector privado ganan hasta 600 pesos mensuales. En lo que va del año, la CBT aumentó 1,30 por ciento, mientras que la Canasta Básica Alimentaria (CBA), que fija el umbral de la indigencia y que sólo marca el dinero necesario para comprar comida, registró en los siete primeros meses un alza del 1 por ciento. La CBA alcanzó el mes pasado los 327,97 pesos, con un 0,7 por ciento por debajo de junio, marcando la segunda merma consecutiva. La medición que realizó el Indec durante octubre del año pasado registró que el 47,8 por ciento de la población estaba por debajo de la línea de pobreza.

QUE INFORMAR

el PURE

presentados por los usuarios del servicio con respecto a la ausencia de información relacionada con la aplicación de la Resolución 415/2004, se intima a esa licenciataria en el plazo de 24 horas a informar a esta Autoridad Regulatoria el modo en que ha dado cumplimiento a dicha obligación", indica la misiva.

La carta señala también que "en su defecto, (se intima) a adoptar en lo inmediato las medidas tendientes a asegurar la debida difusión de la metodología aplicada, acompañando un folleto explicativo con ejemplos numéricos". "Lo expuesto precedentemente resulta contestе con el deber de proporcionar información adecuada y veraz a los usuarios del servicio y con la tendencia generalizada tanto a nivel nacional como internacional orientada a permitir a los usuarios un mayor conocimiento y control de los consumos asociados al servicio (Ley de Defensa del Consumidor 24.240, artículo 25)", puntualiza la nota enviada a Metrogas.

Al respecto, el titular Planificación, Julio De Vido, ratificó que el Enargas "ordenó que en 24 horas las empresas distribuidoras deben hacer el desglose" sobre la aplicación del sistema en la facturación, aunque consideró que "llevará un día o dos" para que cada usuario reciba la facturación complementaria.

CAVALLO: CONFERENCISTA A "PRECIOS PROMOCIONALES"

Experto en crisis, se ofrece

Por Maximiliano Montenegro

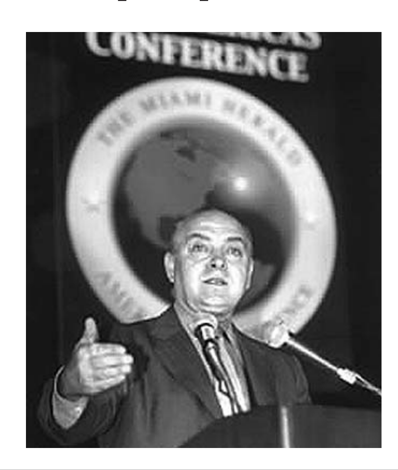
"De origen humilde hasta un doctorado en Económicas en Harvard y dos veces ministro de Economía, ofrece a las audiencias una mirada profunda en comercio internacional, finanzas, economía política y el sistema financiero internacional. Tras haber manejado varias crisis financieras posee una perspectiva única sobre la globalización. Como ministro de Economía, triunfó sobre la inflación, resucitó la economía mientras arremetía contra las intrincadas raíces de la corrupción política. De esta forma, logró estabilizar la economía argentina a través de una moneda sólida, mayores exportaciones y lucha contra la evasión".

A semejante estadista da ganas de conocerlo personalmente, ¿no?

"Domingo Cavallo, ex ministro de Economía argentino. Contratalo para una conferencia", dice el banner de publicidad de "Thinking Heads" (algo así como "cabezas pensantes"), una empresa con sede en Madrid que oficia de represente de ex funcionarios, economistas, deportistas, aventureros, artistas y otras personalidades mediáticas, que hoy viven de la labia.

El trámite es simple: basta con clickear sobre "Reservar este conferenciante", y completar un breve formulario, para que un empleado de la firma se contacte con el interesado. El Cavallo de hoy está, como el país, muy devaluado.

> **Currículum:** *"Como ministro, triunfó sobre la inflación y resucitó la economía, mientras arremetía contra las intrincadas raíces de la corrupción política".*



Pero, en general, los "valores promocionales" de personajes de segunda categoría rondan los 10.000 dólares más viáticos (hotel, pasaje en business). Un Bill Clinton o un Paul Krugman (no disponibles por esta agencia) cuestan 40.000 dólares o más.

Si el currículum de Cavallo fuera un fiel espejo de la realidad, Argentina sería una potencia. En él no se dice nada del rotundo fracaso del sistema de convertibilidad, ni de la crisis del 2001, la mayor de la historia, ni de la sangrienta caída del gobierno de De la Rúa.

Los "temas específicos" de los que ofrece hablar el conferencista de cabeza monda son: "Economía en tiempos de crisis"; "Argentina. Proposiciones para su renacimiento" (sic.); "La pasión por crear", etc. Cavallo es una de las "promociones del mes" en "economía/finanzas". Comparte cartel con "Lolo Sáinz, ex seleccionador nacional de baloncesto y director de Real Madrid baloncesto"; "Gustavo Zerbino, sobreviviente del accidente de los Andes", y "Alvaro Marichalar, empresario y aventurero (record del mundo en travesía trasatlántica)". Colegas habladores del área "experiencias vitales".

Juicio por espionaje

La fiscal federal Graciela López de Filoñuk solicitó ayer una condena de dos años de prisión en suspenso más inhabilitación para ejercer cargos públicos por cuatro años al coronel Abel Guillamondegui, el principal responsable de las tareas de espionaje que la Central de Inteligencia del Tercer Cuerpo de Ejército realizó en democracia en juzgados federales, medios de prensa, sindicatos, universidad y organizaciones barriales. Para los otros 11 imputados pidió penas que van de un año y medio a un año y ocho meses, además de la inhabilitación por el doble de esos períodos. El fallo de la jueza Garzón de Lascano se conocerá el martes próximo. Bajo las órdenes de Guillamondegui cinco militares y seis civiles habrían realizado en plena democracia tareas de espionaje sobre la Justicia federal cordobesa y distintos ámbitos de la sociedad.

La toma de la comisaría

El ex comisario Cayetano Greco, que estaba al frente de la comisaría 24ª cuando fue ocupada en protesta por el crimen del piquetero Martín Cisneros, presentó ayer un escrito ante el juez Jorge Urso para defenderse. Sostuvo que hubo funcionarios que avalaron la toma y dijo que él fue "el pato de la boda". Señaló que no desobedeció una supuesta orden de la jueza María Angélica Crotto para desalojar la dependencia: "Si no se dio cumplimiento a alguna directiva, fue porque funcionarios de jerarquía superior, convalidaron lo que ocurría". Aludía al ex subsecretario de Seguridad José María Campagnoli.

El conflicto en el PAMI

Las cámaras que agrupan a clínicas y sanatorios cumplieron ayer con el segundo día de cese de prestaciones a afiliados del PAMI, mientras que la interventora de la obra social, Graciela Ocaña, insistió –como lo hizo en un reportaje publicado ayer en **Página/12**– con que se trata de una "extorsión" a los jubilados y relativizó el alcance de la medida de fuerza.

Los privilegios que el Consejo de la Magistratura se resiste a dejar

La mayoría avaló el sistema que permite a sus asesores ejercer simultáneamente la profesión de abogado. Eso puede implicar conflicto de intereses. También se mantuvo el plus por desarraigo.

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura se resiste a abandonar los privilegios que benefician a gran parte de sus funcionarios. Así quedó demostrado en el plenario del jueves, en el que la mayoría de los consejeros resolvió ratificar un régimen que permite a sus asesores ejercer simultáneamente la profesión de abogado. En la misma sesión decidieron mantener también, al menos por ahora, el sistema que permite a varios integrantes del cuerpo cobrar un plus por desarraigo del 35 por ciento del sueldo a pesar de que tienen cargos permanentes en Buenos Aires desde hace tiempo.

En el Consejo, encargado de evaluar la conducta de los jueces en actividad y seleccionar a los nuevos, 24 asesores de un centenar trabajan con contratos de locación de servicios y nada les impide actuar como abogados o desempeñarse en otros organismos. La diputada del ARI Marcela Rodríguez había presentado un proyecto para abolir esa prerrogativa. Si bien su iniciativa logró consenso en la Comisión de Reglamentación terminó en un rotundo naufragio en el plenario de esta semana.

La consejera explicó su argumento central a **Página/12**: "Hay un grave conflicto de intereses. Los asesores de los consejeros y del jurado de enjuiciamiento pueden tramitar causas ante los jueces que deben acusar y destituir o ante magistrados y secretarios a quienes deben evaluar en los concursos del Poder Judicial".

La mayoría de los agentes que gozan del beneficio del ingreso múltiple cobran en el Consejo sueldos equiparables a los de jueces o secretarios, que oscilan entre 2500 y 8000 pesos. La propuesta de Rodríguez sólo tuvo apoyo de los consejeros-jueces Claudio Kiper y Victoria Pérez Tognola. Los votos en contra fueron doce. El senador justicialista Miguel Pichetto fundamentó: "Es una cosa de los porteños creer que es malo que la gente quiera hacer plata *(hizo un silencio y agregó)*...legalmente". Su par Jorge Yoma se le sumó: "¿Qué buscamos? ¿Crear un estado policial sobre nuestros asesores?". El radical Carlos Prades dijo que el proyecto de la diputada del ARI le parecía "egoísta" y advirtió que podría afectar a las leyes provinciales que permiten el ejercicio profesional a funcionarios.

La polémica duró cerca de dos horas e incluyó otro intríngulis, el de los miembros del Consejo de la Magistratura que reciben sobresueldos por desarraigo. Son en total 25 y al menos seis de ellos están en forma permanente en Buenos Aires porque tienen cargos fijos. Según la reglamentación vigente, quienes en su documento de identidad exhiban domicilio a más de 100 kilómetros del lugar de trabajo pueden pedir el extra, que es el 35 por ciento del sueldo, más un pasaje ida y vuelta en avión por cada fin de semana. Algunos salarios, también en este caso, llegan hasta los 8000 pesos.

La modificación del régimen de desarraigo fue otra idea impulsada por Rodríguez. Propuso eliminar el plus para los funcionarios con designación estable y para los asesores que cumplen tareas de tiempo parcial con contratos de locación de servicios. Planteó, además, la necesidad de fijar mayores requisitos para constatar el domicilio real como, por ejemplo, exigir boletas de servicio público a nombre del beneficiario. De esta manera, sólo podrían cobrar la suma adicional los empleados de planta transitoria.

En febrero último, la diputada Rodríguez y el consejero-abogado Beinusz Szmukler pidieron, con aval del pleno, un informe completo sobre quiénes cobran desarraigo y si cumplen o no con las condiciones. La encargada de elaborar esa auditoría era Cristina Akmentins, la administradora general del Consejo, quien cobra el controvertido plus con un cargo permanente y uno de los salarios más altos. Al final, optó por delegar el asunto en una de sus secretarias.

En el debate del jueves defendieron el sistema de desarraigo con fervor Prades, Pichetto y el senador Ricardo Gómez Diez (Partido Renovador de Salta). Centraron su discurso en supuestos "derechos adquiridos". Este tema volverá a la Comisión de Reglamentación para un nuevo debate, pero no hay plazos para una definición. Mientras tanto, el Estado seguirá pagando el sobresueldo.

Rodríguez dio otra vuelta de tuerca para relacionar los dos regímenes en discusión. "Muchos de los mismos que cobran desarraigo pueden, además, litigar como abogados en otras provincias (con viajes subvencionados) y, encima, en algunos casos tienen salarios más altos que los de los propios diputados", dijo. "Esto parece una fiesta", estalló en medio de la sesión.

Pablo Piovano



La mayoría se opuso a las propuestas que hizo la consejera y diputada del ARI Marcela Rodríguez.
Ahora, un funcionario del Consejo puede litigar ante un juez al que él mismo está investigando.

Allanamiento en Córdoba

El fiscal federal Guillermo Marijuán allanó ayer las oficinas del Banco de Córdoba para establecer si hubo irregularidades en el pago de planes Jefas y Jefes de Hogar. Marijuán, que conduce la Unidad Fiscal de Investigaciones de la Seguridad Social (Ufises), investiga unos treinta casos que están registrados como si los beneficiarios los hubieran cobrado en la entidad bancaria pero, según la Anses, no habrían recibido dinero alguno. El titular del banco provincial salió a hablar y dijo que el procedimiento se llevó a cabo "sin inconvenientes". El fiscal sospecha que existe una enorme defraudación con los subsidios oficiales, que se habría desarrollado en varias provincias y con diversos mecanismos. El caso cordobés es sólo uno de ellos. Ahora traerá a Buenos Aires la documentación secuestrada para analizar qué ocurrió y quiénes son responsables.

RECHAZARON UN RECLAMO DE LA DEFENSA DE ASTIZ

Una investigación que no se detiene

La Cámara Federal porteña rechazó un planteo de la defensa del represor Alfredo Astiz, para que se paralice su juicio por los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. Los abogados pretendían que el proceso quedara inmovilizado hasta que la Corte Suprema se expida sobre la vigencia de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

Astiz fue detenido el 17 de septiembre pasado, como consecuencia de la reapertura de una causa que se había iniciado en 1985 por los delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA. Los defensores Rodolfo Catinelli y Mariano Larrosa reclamaron la suspensión del proceso penal, a cargo del juez federal Sergio Torres, hasta que no exista sentencia de la Corte sobre la vigencia de las leyes de impunidad. Pero la Cámara rechazó el pedido.

La Corte tiene pendiente una resolución de fondo sobre las normas de Punto Final y Obediencia Debida. El máximo tribunal nunca se expidió sobre las resoluciones en las que diferentes jueces y tribunales superiores declararon la inconstitucionalidad de esas leyes. Luego de que el Congreso anularan esas normas, los ministros parecen encaminados a pronunciarse sobre si esa decisión fue correcta.

Astiz también es requerido por la Justicia francesa para que purgue la condena a reclusión perpetua que dictó en su contra un tribunal de París por la desaparición de las monjas Leonie Duquet y Alice Domon.

Registro de inmigrantes

La CGT pidió al Gobierno la apertura de un registro para que los inmigrantes ilegales puedan ser incorporados al trabajo formal. Lo hizo durante una reunión con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, tras advertir que en el país hay más de un millón de trabajadores procedentes de países limítrofes sin su documentación en regla.

En el encuentro desarrollado en la Casa Rosada estuvieron presentes la conducción tripartita de la central obrera, Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Susana Rueda; además de los secretarios de Prensa, Juan Manuel Palacios, y de la Mujer, Noé Ruiz. Por el Gobierno, además de Fernández, estuvo el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

Rolando Andrade



Kirchner, que salió a saludar a la Plaza de Mayo, derogó un decreto flexibilizador de Menem.

DECRETO PARA RECUPERAR LA FLOTA MERCANTE

Barcos con bandera argentina

Por Diego Schurman

Kirchner impuso que los barcos argentinos lleven bandera nacional. Los trabajadores del sector festejan la medida en la Plaza.

Los dueños de barcos no podrán registrar más sus flotas en países con legislaciones más flexibles. Así lo dispuso ayer el Gobierno al derogar un decreto de Carlos Menem que permitía a los buques argentinos pasarse a "banderas de conveniencia" para abaratar sus costos. La medida fue anunciada con todas las pompas por Néstor Kirchner y aplaudida por trabajadores del sector, que se movilizaron a Plaza de Mayo para agradecer al Presidente.

El decreto dado de baja es el 1772/91, rubricado por el entonces ministro de Trabajo Rodolfo "Chango" Díaz. La flexibilización se justificó entonces con argumentos tradicionales de la década menemista: la necesidad de desregular el sector para bajar los costos empresarios.

Los armadores argentinos, como se denominan a los dueños de los barcos, no dudaron entonces en adherirse a normas de países con regímenes más permisivos, con menos derechos laborales, como los de Liberia y Panamá. Además de pagar salarios más baratos no aportaban a la seguridad social ni al fisco. Llevado al extremo podían, incluso, matricular la flota en el pabellón nigeriano, un país que permite el azote corporal.

En aquel momento, el sindicalismo estaba dividido en dos: la CGT-Saúl Ubaldini y la CGT-Güerino Andreoni. La primera repudió el decreto menemista. La segunda no sólo no elevó la voz sino que algunos de sus integrantes aportaron letra para la redacción de la normativa. Ayer, cuando Kirchner anunció su derogación lo hizo delante de una CGT unificada. Esta vez todos aplaudieron.

El Presidente dio a conocer la medida como parte de la "reactivación de la marina mercante e industria naval", acompañado de un informe que retrataba el triste derrotero del sector desde la firma del decreto menemista. ¿Algunos ejemplos?

◆ En 1991, la flota nacional contaba con 149 unidades mientras que en el 2002 descendió a 70.

◆ En 1990 el volumen de fletes y seguros era de 2545 millones de dólares, de los cuales 900 millones corresponden a bandera argentina, mientras que en 2004 el volumen es de 3600 millones, de los cuales ya a fines de 2002 sólo 40 millones corresponden a bandera argentina.

Estos y otros datos dieron impulso a Kirchner para que, durante el acto realizado en el Salón Blanco de Casa de Gobierno, arremetiera contra la política de los '90, a la que calificó de "entrega y desnacionalización". También lanzó pestes contra los "voceros" de esa década, aunque evitó nombrarlos.

"Estamos dando uno de los pasos más trascendentes para terminar con un decreto que avergonzó por tantos años a los argentinos. Estamos dando uno de los pasos más trascendentes en procura de construir un proyecto nacional que definitivamente recupere la identidad perdida, la equidad y la inclusión social", consignó el mandatario.

La algarabía se percibió en los rostros de Marcos Castro y Horacio Martínez, titulares del Centro de Capitanes de Ultramar y de la Federación de la Industria Naval Argentina. "Con el decreto 1772/91 se provocó casi la pérdida de la soberanía en el sector y la destrucción de la flota estatal de Yacimientos Carboníferos Fiscales, Yacimientos Petrolíferos Fiscales y de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas", consideró Castro. Y si bien el cambio puede "encarecer" los costos empresarios, consideró que es el "costo entre ser trucho o ser oficializado".

Fiel a su estilo, apenas terminó el acto Kirchner bajó las escaleras, atravesó el Salón de los Bustos rumbo a la explanada y comenzó a saludar a decenas de obreros marítimos que se habían concentrado en la Plaza de Mayo. La convocatoria para vivar al Presidente corrió por cuenta de la Confederación Argentina de Trabajadores del Transporte (CATT). Esta semana, esa entidad recuperó espacio en los medios: fue cuando el Gobierno, en un acto que presidió el ministro de Trabajo, Carlos Tomada,le levantó la suspensión de la personería gremial dispuesta por la última dictadura militar.

La CATT la preside el titular de la Unión Tranviaria Automotor, Juan Manuel Palacios. Pero la integran todos los gremios del transporte aéreo, marítimo y terrestre, incluso el de los camioneros de Hugo Moyano, miembro de la conducción tripartita de la CGT y uno de los sindicalistas que esta semana hizo record de visitas a la Casa Rosada.

Por ahora, sólo los afiches

CON CRISTINA A LA VICTORIA

FRENTE DE AGRUPACIONES PARA LA VICTORIA FAV
PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Un sector del kirchnerismo, el Frente de Agrupaciones para la Victoria (FAPV), lanzará este domingo una campaña de afiches por la candidatura de Cristina Fernández en la provincia de Buenos Aires. A pesar de la discusión pública sobre el destino de Cristina –y cuando hay versiones de que podría competir en la Capital Federal–, una agrupación kirchnerista empapelará las calles del conurbano con un afiche bastante elocuente *(ver foto).* Los carteles comenzarán a verse el lunes a la madrugada. Los organizadores de la campaña dicen que la candidatura de Cristina en la provincia no está archivada y fundamentan su opinión en una encuesta que demuestra que las chances de la "primera ciudadana" serían mejores –y por mucho– en la provincia que en la Capital.

Torrijos en la Rosada

Néstor Kirchner se reunió ayer con el presidente electo de Panamá, Martín Torrijos Espino, con quien coincidió en la necesidad de "estrechar" las relaciones entre ambos países y profundizar el "proceso de integración latinoamericana". En una conferencia de prensa ofrecida al término del encuentro, Torrijos dijo haber invitado al presidente argentino a viajar a Panamá el 1º de setiembre, para participar del acto de transmisión del mando, pero –reconoció luego– Kirchner supeditó esa posibilidad a la disponibilidad en su "agenda". Torrijos (hijo del general Omar Torrijos Herrera, fundador del Partido Revolucionario Democrático) también señaló que se abordaron temas políticos y económicos de la agenda bilateral y regional para fortalecer la cooperación recíproca y el incremento del intercambio comercial.

"Conductor natural"

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo ayer que el presidente Néstor Kirchner "es el conductor natural del peronismo". "No tiene necesidad de acercarse (al duhaldismo) porque, en definitiva, es quien lo conduce", defendió. Fernández dijo también que desde el Gobierno "nunca hubo un alejamiento del duhaldismo". "Lo que puede haber en este caso –señaló– son discusiones políticas que se sobredimensionan, o se exhiben como si fuesen eclosiones, o cosas terribles, y la verdad que no es otra cosa que una discusión política, más caliente, menos caliente". El ex presidente Eduardo Duhalde impulsa a Kirchner para liderar el PJ, pero a cambio, exigiría mantener bajo su liderazgo al peronismo bonaerense, sin interferencias. "El secreto está en la salsa como decía la vieja película *Tomates verdes fritos*", dijo Fernández. El secreto está en la capacidad, entre todos, de componer una política común".

Bielsa en el Vaticano

El canciller Rafael Bielsa se reunió ayer en el Vaticano con el arzobispo argentino monseñor Leonardo Sandri, ya que el papa Juan Pablo II no se encontraba en la Santa Sede. Hablaron sobre la situación del país y la postura del Gobierno para la renegociación de la deuda. El encuentro se realizó en el Palacio Apostólico, donde el Papa habitualmente realiza las audiencias, y duró 35 minutos. También estuvo presente el embajador argentino Carlos Custer, quien se encargó de resaltar ante Sandri "los progresos económicos" de la gestión de Néstor Kirchner desde que asumió la presidencia el año pasado. La situación mundial y, en particular, la paz en el mundo fueron otros de los temas conversados. Sandri, cortésmente, mencionó también el Congreso Eucarístico Nacional que se realizará en la provincia de Corrientes en septiembre.

Un respaldo para Chávez

El Gobierno dio ayer otra muestra de apoyo al venezolano Hugo Chávez para el referéndum revocatorio del domingo 15 de agosto. Con la transmisión en directo para Venezuela gracias a las cámaras del *Canal 7*, se organizó un acto popular y artístico en respaldo a Chávez. "Venezuela no está sola", decía la bandera que cubría el escenario del gimnasio cubierto del club Banco Nación en Vicente López. En el acto hablaron la diputada venezolana Iris Varela; los dirigentes piqueteros Luis D'Elía, Emilio Pérsico y Jorge "Huevo" Ceballos, quien también es delegado del Congreso Bolivariano, y el gremialista Edgardo De Petris –un santacruceño de confianza del Presidente–. "Chávez ganó siete elecciones y Bush no ganó nada, hizo fraude. Y ahora Chávez va a volver a ganar", pronosticó Ceballos.

Puja de intereses

En la ciudad de Buenos Aires, algunos Centros de Enseñanza Secundaria (CENS) de Adultos resisten los concursos docentes que renovaron la conducción de esos establecimientos. Anoche, el CENS de Humberto Primo al 1500 estaba tomado, porque docentes y alumnos rechazan el recambio de autoridades. Desde la Secretaría de Educación porteña explicaron que "se concursaron 197 cargos de directores y vicedirectores de todo el nivel secundario, incluidos los CENS, para lo cual se presentaron 770 docentes. Los concursos están avalados por el Estatuto Docente y por la Junta de Calificaciones". En los Centros que se resisten querían que la Legislatura aprobara una Ley de Titularización masiva que convalidaría en sus cargos a los directores, sin el paso por los concursos que pone en riesgo la estabilidad.

Para Carrió el PJ murió

"El PJ", sentenció Elisa Carrió, "está muerto". "Estamos asistiendo al final del PJ, porque la idea reivindicatoria del peronismo de origen termina en dirigentes que hoy construyen la pobreza, manipulan la pobreza y controlan a los pobres para mantener el poder", dijo la titular del ARI ayer en Corrientes. La dirigente comparó el futuro del justicialismo con el de su partido de origen. "Hace cuatro años –dijo– tenía el poder un miembro de la UCR y hoy ese partido tiene el uno por ciento de los votos."

El primer policía condenado por la represión del 2001 en Rosario

El agente de la policía de Santa Fe Esteban Velázquez fue condenado a 14 años de prisión por el asesinato de Claudio "Pocho" Lepratti.

Télam

La hermana de Claudio "Pocho" Lepratti reclamó justicia.

El juez de Rosario Ernesto Genesio fue rotundo: "El policía tuvo intención de matar y hubo dolo directo. Su peligrosidad y su falta de controles inhibitorios lo llevaron a responder con disparos un mero insulto". Se refería a Esteban Velázquez, el agente que el 19 de diciembre de 2001 asesinó a Claudio "Pocho" Lepratti en medio de la represión desatada en esa ciudad durante la hora final del gobierno de la Alianza y que fue sentenciado a 14 años de prisión por este crimen. El magistrado condenó además a Velázquez y a la provincia de Santa Fe a indemnizar con 170 mil pesos a los familiares de la víctima. En el marco de la investigación sobre la represión en esa ciudad, el gobierno provincial puso a disposición de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja todo el material disponible sobre los movimientos policiales en esos días.

El agente Velázquez patrullaba el barrio rosarino de Las Flores durante la tarde caliente del 19 diciembre. Cuando el móvil 2270 del Comando Radioeléctrico en el que se desplazaba junto a otros dos policías pasó frente a la escuela Mariano Serrano, desde la terraza del edificio les gritaron que no tiraran porque había muchos chicos allí. Se escucharon también algunos insultos. En ese momento –según señaló en su fallo Genesio–, "el patrullero se detuvo y descendió Velázquez, quien efectuó un disparo hacia las personas que estaban en el techo". La bala que salió de la Itaka calibre 12/70 del policía impactó directamente en la traquea de Lepratti, que intentaba frenar el ataque, y lo mató.

La investigación de la causa fue realizada por el Juzgado de Instrucción 13 a cargo de Osvaldo Barbero, que había ordenado la detención de Velázquez siete días después de la muerte del militante rosarino. En la reconstrucción del crimen hecha en el expediente, la versión policial era que "desde los fondos de la escuela habían sido agredidos por un grupo de personas que estaban sobre el techo, primero con insultos y luego arrojando piedras y cosas contundentes al móvil, resultando con algunos daños, por lo que (los policías) retrocedieron y en ese momento sintieron dos detonaciones de armas de fuego".

Pero para el juez de sentencia Genesio "no se ha acreditado que las personas que estaban sobre la escuela hubieran agredido con disparos a los policías". "Aunque hubiesen recibido agresiones por medio de piedras y demás objetos contundentes –señaló el magistrado en su fallo emitido el jueves–, no se justificaría bajo ningún punto de vista que se disparara sobre un grupo de personas."

Genesio aseguró que "la intención de Velázquez fue la de matar, ya que al disparar con una escopeta a corta distancia, necesariamente debería tener conocimiento de lo letal de dicho disparo; es decir que cuando efectuó el mismo su intención fue quitarle la vida". El juez descartó que Velázquez ignorara la clase de cartuchos con los que estaba cargada su arma.

El caso de Pocho Lepratti se inscribe en los trágicos sucesos del 19, 20 y 21 de diciembre de 2001 en Rosario, que dejaron siete personas muertas luego de la represión policial, y es además el único expediente que tiene una condena. De todos modos, los familiares del agente sentenciado aseguraron que apelarán la resolución.

En el marco de la investigación de estas muertes, la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación estuvo ayer en Rosario junto a la Comisión Investigadora No Gubernamental y de los Familiares de las Víctimas, y se entrevistó con el ministro de Gobierno, Roberto Rosúa, quien se comprometió a poner a su disposición todas las órdenes emitidas desde la Secretaría de Seguridad provincial hacia la policía y todos los movimientos de efectivos y de municiones desde el 14 de diciembre.

EL CONFLICTO EN CALETA OLIVIA

Acevedo evalúa pérdidas

Aunque desde la petrolera santacruceña Termap destacaron el acuerdo alcanzado con un sector de los desocupados que desde hace doce días reclaman puestos de trabajo, no todo está resuelto en Caleta Olivia. Otro grupo de trabajadores aseguró que continuará con la toma de la playa de tanques de la empresa hasta obtener "empleo genuino y bajo el convenio" que regula esa actividad. Al mismo tiempo, el gobernador Sergio Acevedo reconoció que la paralización de las actividades significa "una importante pérdida económica para la provincia" y puso al tanto de la situación al presidente Néstor Kirchner.

Aunque no habló de cifras, Acevedo reconoció que "esto está afectando, más allá del interés empresarial, el interés de la provincia y los municipios, en cuanto a que, si no se puede sacar el petróleo, Santa Cruz deja de percibir las regalías". Al mismo tiempo, señaló que el desalojo de la planta no está contemplado entre las opciones de salida y que "se agotarán todas las vías de negociación".

Mientras que un grupo de 175 trabajadores aceptó recibir de la empresa subsidios por 700 pesos y capacitación rentada, otros 100 decidieron sostener la medida de lucha en la planta de almacenaje. Quienes continúan con el reclamo explicaron que buscan "el compromiso de puestos laborales en la industria petrolera como única alternativa".

Los desocupados que decidieron rechazar un acuerdo en los términos planteados por la petrolera defendieron su posición y señalaron que "decimos sí a la capacitación rentada, pero las empresas no nos aseguran que luego ingresemos en la actividad petrolera y además dicen que podríamos trabajar en la construcción o la pesca". Cristian Ruiz, vocero de los desocupados, aseguró que la empresa no tiene intención de "blanquear" a los trabajadores que llevan adelante la medida. Del mismo modo, señaló que la medida de fuerza continuará hasta que la propuesta esté en línea con su pedido original por "trabajo genuino y bajo el convenio de la actividad petrolera, que tiene un básico de 860 pesos".

AMPARO PARA FRENAR EL CONVENIO DE LOS GASTRONOMICOS

Barrionuevo, el flexibilizador

Por Laura Vales

El gremialista había firmado un convenio que flexibilizaba las condiciones laborales de los trabajadores gastronómicos. Un grupo sindical de la CTA hará una presentación para impugnarlo.

El 17 de marzo el secretario general del sindicato de los gastronómicos, Luis Barrionuevo, firmó con Daniel Funes de Rioja, el hombre de la Unión Industrial que en los '90 fuera uno de los más fuertes impulsores de la flexibilización laboral, un nuevo convenio colectivo para la actividad. El acuerdo tiene cláusulas que precarizan el empleo propias de la década menemista. Debería entrar en vigencia en las próximas semanas, aunque es posible que un sector de trabajadores pueda frenarlo: los gastronómicos de la Nueva Organización Sindical, vinculada a la CTA, presentaron un pedido de amparo para evitar que el Ministerio de Trabajo lo homologue y la Justicia les acaba de reconocer su derecho a intervenir.

El acuerdo de Barrionuevo da vía libre a los empresarios para disponer de los trabajadores para cualquier tipo de tarea, con jornadas que pueden durar hasta 12 horas diarias; permite una ilimitada cantidad de contratos basura y establece la obligación de trabajar en días feriados. Crea además una nueva categorí a en el escalafón, con un sueldo mínimo de 350 pesos, para evadir el aumento de 244 pesos otorgado por el Gobierno vía decreto.

Estas cláusulas comenzarán a regir una vez que el ministerio las apruebe, o bien si el ministerio no hace objeciones y transcurren 30 días, con lo cual la homologación se produce de manera automática.

El pedido de amparo denunció este último caso, el de la "inacción" de Trabajo, es decir que reclamó que el Estado actúe para controlar la legalidad del nuevo convenio.

Si bien en primera instancia un juez rechazó el amparo, el fiscal general Eduardo Alvarez dio la razón a la Nueva Organización Sindical Gastronómica. Para el fiscal, se trata de que el Ministerio de Trabajo "lleve a cabo un acto de control que la ley impone y cuya omisión podría ocasionar un daño" a los trabajadores. La Sala VII de la Cámara laboral compartió su criterio y dispuso que otro juez de primera instancia estudie el caso para tomar una decisión de fondo.

El pronunciamiento de los camaristas tiene una doble importancia. En primer lugar, "porque establece que la facultad de homologar convenios colectivos –correspondiente al Ministerio de Trabajo de la Nación– no es discrecional, sino que queda sujeta al control judicial", dijo a **Página/12** Héctor García, abogado de la Nueva Organización Sindical. En segundo término, porque los jueces reconocieron la legitimidad de un sindicato simplemente inscripto, para impugnar ante la Justicia un convenio colectivo.

El sistema vigente permite que un solo sindicato por actividad (el que tenga más afiliados) esté habilitado para negociar los Convenios Colectivos de Trabajo. En este caso, la Unión de Trabajadores Gastronómicos (Uthgra) de Barrionuevo es quien tiene el reconocimiento legal para sentarse a discutir el tema con los empresarios.

El problema es que una vez que la cúpula sindical y la cámara empresaria han llegado a un acuerdo, los trabajadores no tienen posibilidades de revisar nada, porque la nueva ley laboral no obliga a los sindicatos a someter los Convenios Colectivos de Trabajo a la aprobación de la asamblea de trabajadores. Eso ha permitido que los gordos estén firmando acuerdos con cláusulas que ninguno de sus representados aprobaría.

La decisión de la Justicia laboral abre una grieta para modificar este panorama. Ahora, si el juez que tome el caso verificara que el contenido del Convenio es incompatible con las normas legales y constitucionales, podría ordenarle al Ministerio que se abstenga de homologarlo o incluso que rechace su homologación.

Daniel Jayo



Luis Barrionuevo, secretario general de su gremio, firmó un acuerdo envidiable en los '90.

LIBERAN A PIQUETEROS EN LA PLATA

Delitos excarcelables

Los tres piqueteros detenidos tras los incidentes registrados frente al hipermercado Carrefour de La Plata fueron liberados por el fiscal Marcelo Martín y el juez de menores Julio Bardi. Los militantes de la Corriente de Trabajadores Desocupados (CTD) Aníbal Verón –vinculada a la agrupación "Quebracho"–, uno de ellos de 15 años, fueron imputados por "daños y resistencia a la autoridad", delitos que son excarcelables.

Los incidentes se produjeron el jueves cuando unos 50 manifestantes se concentraron en el portón de acceso al hipermercado para pedir 3000 juguetes que serían distribuidos el Día del Niño.

Nora Martinelli, gerente de relaciones institucionales de Carrefour Argentina, desmintió que la empresa "haya hecho entrega de juguetes y que haya firmado" un acuerdo para la distribución de alimentos.

Los disturbios dejaron como saldo una docena de heridos. Se iniciaron luego de que una delegación piquetera ingresara al local para entrevistarse con los encargados del hipermercado, quienes les dijeron que para hacer su solicitud debían enviar un fax a las oficinas centrales.

El comisario Juan Carlos Paggi, titular de la Departamental de Seguridad de La Plata, sostuvo que mientras la delegación piquetera estaba en el interior, "un grupo de manifestantes arrojó piedras contra un patrullero", por lo que la policía intervino. En cambio, Gustavo Franquet, de la CTD, sostuvo que los incidentes comenzaron porque una camioneta policial embistió contra un cordón de seguridad de los piqueteros, quienes reaccionaron rompiéndole los vidrios. Los efectivos apostados en el interior del centro comercial avanzaron entonces disparando balas de goma, tras lo cual hubo corridas y pedradas.

Los heridos puestos en observación en el hospital Gutiérrez ayer fueron dados de alta. Uno de ellos era piquetero y otros tres, policías que sufrieron lesiones por los piedrazos de los manifestantes. Fuentes judiciales dijeron que si bien los arrestados recuperaron la libertad, continuarán imputados en el expediente.

Detenidos en Catamarca

Seis piqueteros fueron detenidos en Catamarca durante un corte de la ruta 38 en reclamo de juguetes y alimentos. Los arrestados son integrantes del Movimiento de Desocupados Sur. Si bien recuperaron la libertad luego de ser interrogados por la Justicia, quedaron imputados en una causa por "obstrucción a la libre circulación en rutas nacionales". Luego de que los piqueteros fueran liberados, el reclamo por leche y juguetes se trasladó al Ministerio de Salud Pública y Acción Social.

Embajador de Chile

Un centenar de personas, entre funcionarios, diplomáticos, militares, dirigentes políticos y artistas despidieron ayer al embajador chileno Juan Gabriel Valdés, quien viajará a Haití para asumir como autoridad política de la misión de paz de Naciones Unidas. Cristina Fernández de Kirchner, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el vicecanciller Jorge Taiana fueron algunos de los representantes del gobierno nacional en el agasajo.

Gullo será observador

Juan Carlos Dante Gullo participará como observador electoral internacional en el primer Referendo Presidencial de la República de Venezuela, que se realizará el próximo 15 de agosto. Gullo fue invitado especialmente por el Consejo Nacional Electoral, órgano responsable de la organización de los comicios y concurrirá en su calidad de presidente de la delegación argentina de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo.

Venezolanos con Schiller

La diputada chavista Iris Varela, de paso por Buenos Aires, el embajador venezolano Freddy Balzán y la periodista Stella Calloni participarán de *Leña al fuego*, el programa que conduce Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110, desde las 18 hs. La emisión puede ser presenciada en Sarmiento 1551, 9º piso.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CONFLICTO LABORAL EN LA PLANTA DE ALTOS HORNOS ZAPLA, JUJUY

Está prohibido filmar las asambleas

Los trabajadores de Altos Hornos Zapla tienen la fábrica tomada. La empresa secuestró material fílmico del conflicto.

Por Adriana Meyer

Los trabajadores de Altos Hornos Zapla no quieren terminar como los mineros de Río Turbio. A esta inquietud sumaron dos reclamos salariales y el 30 de julio decidieron ir a la huelga, que luego se transformó en la toma de la planta ubicada en Palpalá, Jujuy. Ayer recibieron un ofrecimiento del Ministerio de Trabajo, pero el monto del incremento salarial que les ofrecieron les pareció insuficiente, y si no se eleva al menos a 200 pesos, seguirán con el paro y la toma, que ya lleva ocho días. Pablo Broun está documentando este conflicto y las autoridades de la empresa manejada por Sergio Taselli le secuestraron sus filmaciones, con el apoyo logístico de la Gendarmería. "En Argentina se pueden filmar las cárceles, la zona roja, incluso a un político cobrando una coima. Pero no se pueden filmar adentro de las fábricas, hasta que ocurre una tragedia", se lamentó Broun en diálogo con *Página/12* desde Jujuy.

Doce miembros de la Gendarmería están instalados en el predio desde octubre pasado, cuando hubo otro conflicto, bajo las órdenes de la gerencia de la empresa. El jueves 5 llegó al lugar una delegación de la Superintendencia de Trabajo para realizar una inspección fiscalizadora de las pésimas condiciones laborales en las que los obreros desempeñan sus tareas. "Hay un gran deterioro e insalubridad, hay 20 mil litros de PCV adentro de la fábrica y dos transformadores tienen pérdida permanente de ese material. Días atrás un caño se rompió, atravesó a un obrero y le lastimó los intestinos. La ART le dio un mes de licencia, pero la patronal lo quería hacer volver en una semana", describió Broun.

Este documentalista es el autor de *Mineros, tragedia en Río Turbio* e integra el grupo Contraimagen. Se encuentra en Palpalá desde que comenzó el conflicto que llevan adelante unos 700 trabajadores para sumar esas imágenes al *Noticiero Obrero*. El sindicato único de trabajadores de Aceros Zapla le pidió que filmara la recorrida de los funcionarios nacionales. La empresa se opuso y entonces decidió retirarse. Sin embargo, dos gendarmes lo llevaron al puesto de seguridad y lo retuvieron allí durante dos horas "por orden del gerente de producción, Roberto Poccioni". Broun tenía en su bolso material digital de video de los últimos dos días. "Es material de los trabajadores, de sus asambleas y a las dos horas el gerente apareció y él mismo me lo secuestró, usando la fuerza de los gendarmes que me tenían detenido", relató. "Luego me registraron y me dijeron que me fuera si no, me iban a meter preso", agregó.

Broun entiende que esto ocurrió en el marco de una "completa hostilidad hacia los reclamos de los trabajadores". La fiscalización siguió su curso porque era una medida importante para los obreros. "Todo el pueblo está pendiente de la puesta en producción de la fábrica. Al principio rechazaron la conciliación obligatoria y mantienen dos piquetes en las entradas, con guardias permanentes y apoyados por la solidaridad de la gente que el miércoles se movilizó y les sigue llevando comida", describió el documentalista. El viernes desde el Ministerio de Trabajo les llegó la oferta que aceptaba los dos primeros puntos de su reclamo: discutir el pago del Programa de Propiedad Participada, que debieron recibir en 1992 cuando la acería fue privatizada, y propiciar la mejora de las condiciones de seguridad y el arreglo de las máquinas. Pero en cuanto al aumento de sueldos consideraron que los 100 pesos ofrecidos son "una burla".

El sindicato pidió formalmente que la empresa devuelva el material fílmico, pero no lo hicieron. Sus compañeros evalúan cómo y dónde radicar una denuncia, tras descartar hacerlo en Palpalá porque, según Broun, "es como hacerlo en la oficina de Taselli". El documentalista narró que el gerente se le reía en la cara. "Esta fábrica llegó a emplear a 5 mil personas y hoy Taselli la ha diezmado, como lo hizo en Río Turbio. Se manejan con desprecio e impunidad y su política no es negociar sino quebrar la voluntad de los trabajadores, que quieren trabajar en condiciones dignas", agregó.


La acería se privatizó en 1992. El jueves llegó al lugar una delegación del Ministerio de Trabajo.

OPINION

Por Alicia Entel *

Infancias: varios mundos

Nada mejor en estos días que convertirse en un contribuyente de la causa infantil. Como estamos en la fecha vayamos adonde vayamos nos pedirán por los niños: ya sea un diezmo del vuelto en un súper, una moneda, ropita en desuso, juguetes, presencia, remedios. Y, tal vez, todo esto se haga con la mejor de las buenas voluntades. Siempre la causa de los niños ha sido una causa noble.

Pero, a fuer de no resultar hipócritas, digamos que la causa infantil pide bastante más que un día de agosto. El mapa social –con cifras no siempre actualizadas– indica que al 2002, según Unicef-Indec, alrededor de 14 millones de personas se encontraban en la categoría de pobres (y las cifras mucho no han cambiado). El 22 por ciento de la población urbana –seis millones de personas– es indigente. Siete de cada diez niños y adolescentes es pobre. La mitad de los seis millones de niños y adolescentes pobres es indigente. Según la misma fuente informativa, en el Noroeste del país ocho de cada diez niños y adolescentes es pobre, la mitad de ellos está en hogares con ingresos insuficientes para cubrir la canasta familiar básica, es decir, son indigentes.

Podríamos agregar cifras sobre escolarización, salud, enfermedades respiratorias agudas, etc., que darían pasto nostálgico al recuerdo de aquello que un día fue realidad en Argentina: "Los únicos privilegiados eran –y no son– los niños".

Como ocurre en otros grupos humanos también en la infancia es notoria la presencia de varios mundos: muy pocos en el voraz y hasta sofisticado consumo, gran parte en pesarosa situación de miseria. Voces aparentemente autorizadas se preguntan con asombro cómo y por qué nacen niños en hogares carenciados. "Porque los hijos –diría la sabiduría popular– son la riqueza de los pobres." Porque está muy bien que un país como el nuestro se plantee el crecimiento demográfico. Pero no así.

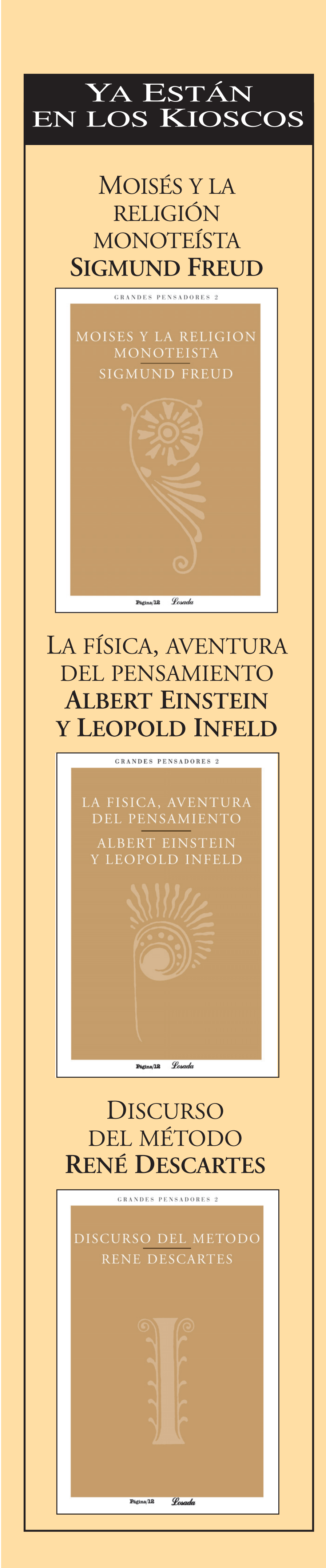
La historia argentina registra épocas en las que el Estado se ocupaba con más intensidad que hoy por garantizar la respuesta a las necesidades básicas infantiles, en principio propiciando la creación de fuentes de trabajo dignas para los adultos y gratuidad asegurada en salud y educación para los menores. Indigencia y hambre no condicen con la capacidad argentina en recursos naturales y fuentes alimentarias. Tampoco, con el deseo expuesto –una y otra vez en el discurso político– de una más justa distribución de la riqueza. ¿Por qué no declarar la Infancia Argentina en Emergencia, y darse el plazo preciso –seis meses, un año– para su solución? Sin mediaciones burocráticas. Sin dineros que desaparecen en el camino. Como la TV no muestra más los desnutridos de Tucumán, ¿habrá terminado el problema? ¿O es que ya no resulta noticia?

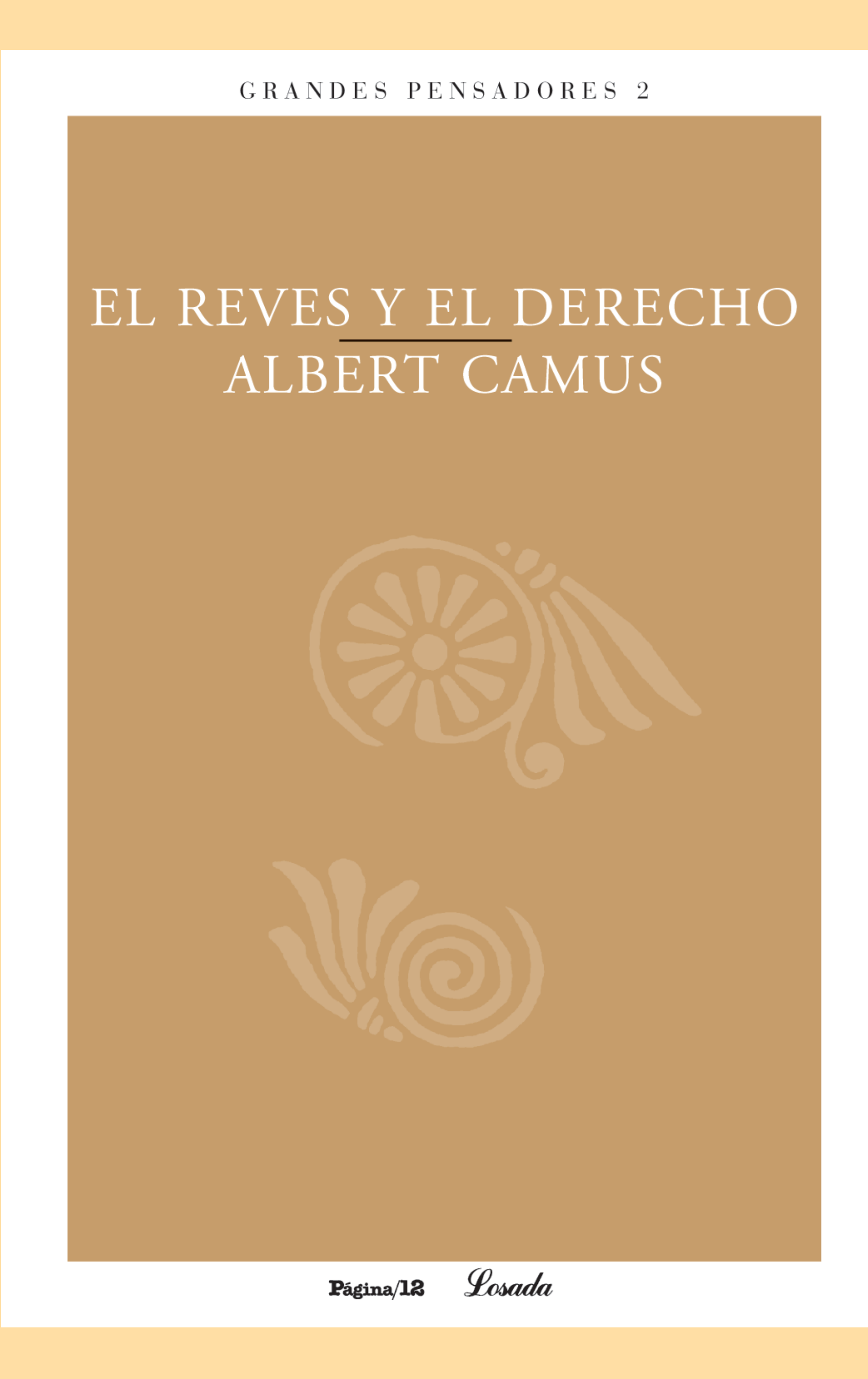
Así como en Educación no se puede hablar sólo del estudiante sin referirse a los docentes y al sistema educativo en general, tampoco es lógico hablar de los niños sin pensar en el bienestar mínimo de los adultos, algunos de los cuales ya forman parte de la segunda generación de desocupados. Sin duda tales preocupaciones han de estar en carpeta de algunos funcionarios, y se estarán desarrollando acciones, sólo que, a ojos vista, no alcanzan. Por eso es bienvenida toda acción por los chicos..., pero no sólo en agosto. Cuidar a las crías es un dato básico del comportamiento de la especie. Que no quede en el olvido.

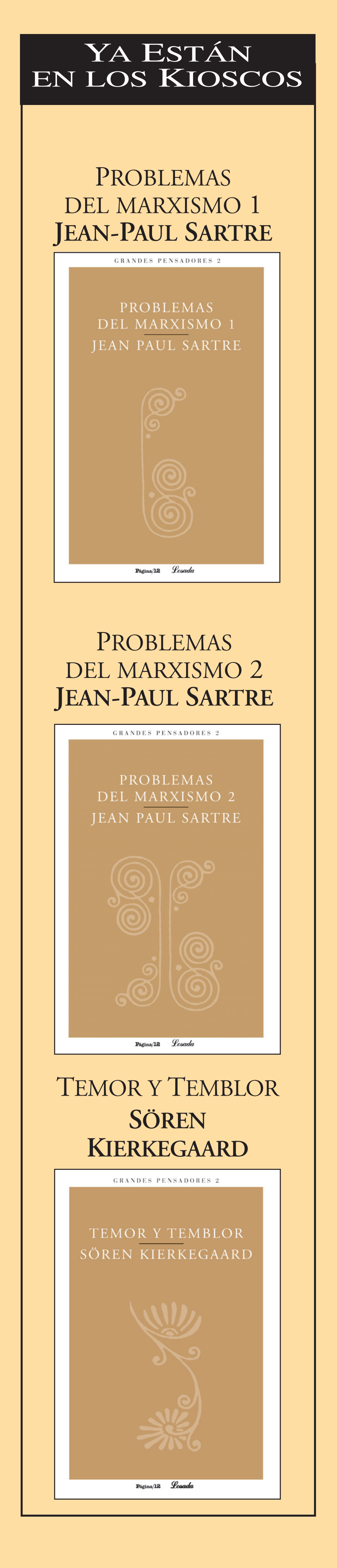
* *Investigadora en Comunicación, UBA. Directora de la Fundación Walter Benjamin.*

Página/12 *Losada*

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2







EL SÉPTIMO LIBRO:
EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

EL SÁBADO 21 DE AGOSTO
CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $7

PRÓXIMOS TÍTULOS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL **DAVID HUME**
9 DE LA MONARQUÍA **DANTE ALIGHIERI**
10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS **CESARE BECCARIA**





DETIENEN A UN JEFE DE LA BIBLIOTECA NACIONAL FRANCESA

El lobo que cuidaba libros

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Era el encargado de conservar valiosos manuscritos e impresos históricos. A su cuidado estaba la *Biblia* de Gutenberg. Está acusado de robar obras que hasta se subastaron en Christie's.



Michel Garel era el responsable de una valiosa colección de la Biblioteca Nacional Francesa.
Ahora se sospecha que viene robando y mutilando obras valiosísimas desde hace veinte años.

Incidente poco común en los legendarios y tranquilos corredores de la Biblioteca Nacional Francesa (BNF), un grupo de agentes pertenecientes a la Brigada de Represión de la Delincuencia irrumpió hace unos días en los locales de la sacrosanta biblioteca para arrestar a Michel Garel, el jefe del departamento de manuscritos de la BNF. Acusado por un juez de "robo agravado", Garel robó y mutiló cinco manuscritos, principalmente textos religiosos de los siglos XIII, XIV y XV, y está detrás de la desaparición de centenas de otras obras. Hasta el día de su detención, Garel era un reconocido especialista que, desde 1980, dirigía el fondo de los manuscritos hebreos de la biblioteca. La policía francesa empezó a investigar las desapariciones a partir de febrero pasado, cuando una carta anónima llegó a la dirección del establecimiento para denunciar ciertas anomalías en las colecciones de libros antiguos y, especialmente, el remate de un manuscrito de gran valor. Los responsables no ignoraban la misteriosa ausencia de centenas de documentos pero, hasta ese entonces, habían guardado silencio. El robo y el posterior remate de una *Biblia* del siglo XV fue la gota que hizo reaccionar a los expertos. Según reconoció un responsable de la BNF, "la investigación atañe las desapariciones registradas desde 1991. La cifra es impresionante y nada tiene que ver con la hipótesis de investigadores aislados que habrían robado los libros en el curso de las consultas".

Constituido desde el siglo XIV por decisión del rey Charles V el sabio, el fondo de manuscritos hebreos está considerado como uno de los más ricos del mundo. Consta de 1400 obras provenientes de varias culturas: Yemen, Bizancio, Africa del Norte, Europa central, Francia, Alemania, Gran Bretaña. En un catálogo reciente elaborado por el mismo Michel Garel, el especialista había detallado los temas tratados en esos preciosos libros: "Biblia y comentarios, Talmud y derechos civiles y religiosos, teología, cábala, filosofía, ciencias y medicina, gramática, historia, poesía". El fondo contiene desde la edición original de la primera *Biblia* impresa por Gutenberg, pasando por un tratado de medicina en hebreo impreso en Nápoles en 1491, un fragmento de la *Torah* impreso en Constantinopla en 1505 hasta una gramática publicada en Basilea en 1551 en cuya página derecha el texto está en latín y a la izquierda en hebreo.

El hecho de que el robo de los libros se haya vuelto público es inédito. Hasta ahora, a pesar de los casos similares constatados, siempre se prefirió mantener los escándalos dentro del círculo. El director del establecimiento, Jean-Noël Jeanneney, reconoce que "es posible que en la historia de la biblioteca se haya preferido no hablar demasiado de incidentes como éste. Pero yo no quiero esconder el polvo debajo de la alfombra". Jeanneney derribó el muro de silencio que rodeaba la santidad dudosa de la biblioteca. La carta anónima advertía sobre la venta en la sede neoyorquina de Christie's de un manuscrito hebreo del siglo XV rematado en el año 2000. La obra estaba compuesta por el *Pentateuco*, las *Lecciones de los Profetas*, las *Lamentaciones* y el *Eclesiastés*. El manuscrito había desaparecido ese mismo año. La rareza de la obra y el precio alcanzado, más de 300 mil dólares, condujeron a los responsables a plantearse de otra forma el "enigma" de la desaparición. En 1998, un trabajo comparativo entre los catálogos y lo que se encontraba realmente en los estantes permitió constatar que faltaban más de cien documentos.

Durante 1998, Michel Garel participó activamente en la búsqueda de los manuscritos faltantes. Según relatan sus colegas, Garel realizó un inventario preciso y consultó y advirtió a los especialistas. Sin resultado. Recién con la venta del manuscrito hebreo del siglo XV identificado como "el lote 52", los responsables de la Biblioteca Nacional Francesa consiguieron una pista para llegar hasta la fuente de los robos. La obra fue comprada legalmente y salió del territorio francés con un permiso que cumplía con todos los requisitos. La policía siguió la pista hasta dar con el primer comprador del documento. No sin estupor, los investigadores descubrieron que el manuscrito estaba acompañado por un certificado de autenticidad "destinado a la venta de la obra" firmado por el mismísimo Michel Garel. Las verificaciones siguientes develaron el misterio. Cuando se comparó el documento real con el que se conservaba en microfilm los expertos notaron que el lote "52" de papel y el de microfilm eran casi los mismos. Sólo mediaba entre ambos un hábil y minucioso trabajo de maquillaje para disimular un poco sus orígenes.

Coloquio: ***Garel participó en un coloquio europeo consagrado a "La cooperación internacional al servicio de la seguridad de las colecciones".***

Las sospechas se orientaron rápidamente hacia el jefe del departamento de manuscritos de la BNF. Su tren de vida no permitió encontrar ningún cambio fundamental, a no ser la compra de un departamento adquirido junto a su esposa, otra experta en la materia reconocida internacionalmente.

Advertido del hallazgo del documento "52", Garel empezó a dar signos de una repentina agitación. Sin embargo, colmo de impunidad, el pasado 14 de mayo Garel se vistió con los ropajes de santo para participar en un coloquio europeo consagrado a "La cooperación internacional al servicio de la seguridad de las colecciones". Pacientemente, Garel escuchó las intervenciones de los expertos: la responsable de la seguridad de Christie's evocó los problemas que enfrentan las casas de remates con los libros robados, el director adjunto de la Oficina Central de lucha contra el tráfico de bienes culturales presentó un nuevo dispositivo de seguridad. El mismo Michel Garel no se privó de intervenir criticando las razones "diplomáticas" por las cuales los Estados devolvían a otros obras que, según él, pertenecían al patrimonio francés. Ante los asombrados oídos de un policía francés que lo seguía desde hacía varios meses, Garel calificó esas "restituciones diplomáticas" de "robo calificado". Dos meses y medio después y tras haber reconocido el robo del manuscrito del siglo XV, Garel pasó a formar parte de esos "ladrones de bienes culturales". La diferencia con los demás radica en que él estaba incrustado en el corazón del sistema. Más aún, debió ser su más celoso guardián.

El problema que se plantea ahora es saber cómo se puede recuperar el documento adquirido por un comprador de "buena fe" por 300 mil dólares. La Biblioteca Nacional Francesa no cuenta con los medios económicos para recuperar la obra a un precio semejante. Además, a fin de disimular las comparaciones con el original, la *Biblia* vendida en Nueva York en 2000 sufrió una importante serie de mutilaciones. La historia de Michel Garel recuerda la del conde Guillaume Libri. A mediados del siglo XIX, el conde, cuya misión consistía en realizar inspecciones en todas las bibliotecas de Francia, se tomó ciertas libertades con sus gustos personales. Denunciado como Garel mediante una carta anónima, el conde Guillaume Libri se había robado, entre otros tesoros, el manuscrito original de la *Divina Comedia* de Dante, dibujos y textos de Leonardo Da Vinci y textos de Calvino. El conde se escapó de París atravesando el Canal de la Mancha. Una vez en Gran Bretaña vendió su fabuloso tesoro y cuando alguien lo interpelaba por lo que de él se decía en Francia, Guillaume Libri decía: "Soy una víctima de la calumnia y de las revoluciones".

LEGISLATURA

Ronda por los presos



Un grupo de manifestantes, en su mayoría vendedores ambulantes, realizó ayer una protesta alrededor de la Pirámide de Plaza de Mayo para reclamar la liberación de los detenidos por los incidentes registrados el 16 de julio último en la Legislatura porteña. El reclamo será repetido cada viernes, según anunciaron los propios manifestantes. En tanto, los defensores de los detenidos apelaron los 15 procesamientos dictados y cuestionaron a la jueza Silvia Ramond por haberse basado "exclusivamente en los testimonios de los policías". Fuentes tribunalicias confirmaron que en las próximas horas la magistrada remitirá sus actuaciones al fuero federal, luego de haberse declarado incompetente para investigar el episodio, ocurrido cuando un grupo de manifestantes protestaba frente a la Legislatura contra la reforma del Código de Convivencia.

Más cuentas de Sobrado

La Justicia penal de La Plata detectó dos nuevas cuentas en el exterior que, en euros y dólares, tenía el ex jefe de la Policía Bonaerense, comisario Alberto Sobrado, por una cifra superior al millón y medio de pesos. Las nuevas cuentas fueron incorporadas a la causa que por presunto enriquecimiento ilícito investiga el fiscal platense, Daniel Urriza. Los datos fueron aportados por la Cancillería argentina a raíz de un pedido que el fiscal hizo el año pasado a todas las embajadas.

NARCOS

Una supersofisticada organización de venta de marihuana –que incluiría *delivery*, registros computarizados y remitos firmados– fue desbaratada por la Policía Federal. La empresa funcionaba en Pasco 1571, barrio de San Cristóbal. Según los investigadores, los compradores debían dar un número de código y esperar la mercadería, entregada por “siete autos que circulaban permanentemente por la ciudad”; al recibir el porro, “debían firmar un recibo muy parecido a una entrega de correo”. Vendían marihuana “Pino”, procedente de “semillas asiáticas”, y Scam, “de semillas holandesas”. En la computadora constan unos mil clientes. Hay diez detenidos.

Obstetra de temer

Una médica obstetra de Rosario fue detenida por el crimen de una joven embarazada cuyo cuerpo apareció hace seis meses con las piernas cortadas. La profesional fue apresada en una clínica rosarina. El 7 de febrero, el cuerpo de María del Luján Saucedo, de 22 años, fue encontrado en un descampado de Villa Gobernador Gálvez, al sur de Rosario. Sus piernas, seccionadas a la altura de las rodillas, estaban junto al cadáver, que había sido quemado después del fallecimiento. La joven tenía un embarazo de siete meses.

Reclamo por un prófugo

Familiares de Sergio Durán, un joven torturado y asesinado en 1992 en la comisaría primera de Morón, marcharon ayer hasta el Ministerio de Seguridad bonaerense para exigir la detención de un policía prófugo acusado del crimen. Los manifestantes se concentraron frente a la cartera de Seguridad, en La Plata, donde exigieron la detención del policía Raúl Gastelú, uno de los tres implicados en el hecho quien, a pesar de que tiene orden de captura y ser visto en su casa, nunca se lo detuvo. Los otros dos policías prófugos del caso son Miguel Rogido y Luis Farese.

Dos argentinas entre los muertos en el centro comercial paraguayo

Una tenía 25 años, estaba embarazada y vivía allí desde chica. La otra víctima tiene documentos paraguayos, pero se supone que tenía doble nacionalidad. Hay 399 muertos y 144 desaparecidos.

Hubo por lo menos una víctima fatal argentina en el incendio del supermercado en Asunción del Paraguay, y es muy probable que sean dos. El fallecimiento confirmado es el de Lorena Muñoz, joven de 25 años, que estaba embarazada; vivía en ese país desde que tenía dos años. La probable segunda víctima sería otra mujer, María Elizabeth Caballero. Entre tanto, siguen internados en hospitales y clínicas de Asunción los tres heridos de nacionalidad argentina: dos están en terapia intensiva, uno de ellos con pronóstico reservado y el restante evoluciona favorablemente pero aún está en terapia intermedia. La cantidad de muertos en el siniestro del domingo se situó en 399, tras haber sido depuradas las listas; de ellos, 53 todavía están sin reconocer. Pero además hay 144 desaparecidos y, de los más de 500 internados con heridas y quemaduras, por lo menos diez tienen pronóstico reservado.

EFE



La hermana de María Elizabeth Caballero reclamó justicia para las muertes en el Ycuá Bolaños.
De los tres heridos argentinos, dos están en terapia intensiva y uno en terapia intermedia.

Lorena Gabriela Muñoz había llegado de la Argentina cuando tenía dos años. Tenía 25, una hijita de dos y estaba embarazada. Con su madre tenían un pequeño almacén. El domingo pasado fue de compras al supermercado Ycuá Bolaños, en la entrada sur de Asunción, y figura en la lista de fallecidos, según confirmó ayer el consulado argentino en la capital paraguaya.

En cuanto a la segunda víctima argentina, el cónsul argentino en la localidad paraguaya de Encarnación, Raúl Alejandro Sosa, contó a este diario que ayer a la mañana “se presentó el señor Lorenzo Caballero, residente en Posadas, y dijo que su hija, María Elizabeth Caballero, argentina, había fallecido en el incendio del Ycuá Bolaños: le conseguimos pasajes para viajar a las seis y media de la tarde a Asunción con su esposa y su otra hija; pidió que fuera más temprano pero no había y después no se presentó a retirarlos. Tal vez haya viajado antes por otro medio”.

Según una fuente del consulado argentino en Asunción, “María Elizabeth Caballero figura en la lista de fallecidos pero con número de documento y ciudadanía paraguaya”. Sin embargo, como observó el cónsul Sosa, “es común que personas nacidas en la Argentina estén anotadas también con nacionalidad y documentación paraguaya”, como de hecho es el caso de la otra víctima.

En cuanto a los quemados de nacionalidad argentina, “Pablo Torres, de 23 años, es el que está más grave; sigue internado en terapia intensiva, muy grave, en hemodiálisis, con pronóstico reservado, en el Instituto de Previsión Social”, según el consulado argentino en Asunción. Lo acompaña su novia, también argentina y muy joven. Torres trabajaba como promotor de ventas en el supermercado que se incendió.

Luis Cardozo, de 34 años, “es el que mejor está evolucionando de los tres –según la fuente del consulado–: salió de terapia intensiva y está en terapia intermedia en el Hospital de Clínicas”. Cardozo vive desde hace diez años en Paraguay y era carnicero en el Ycuá Bolaños.

El tercero de los argentinos internados es Julio César Díaz, en terapia intensiva en la Clínica Santa Clara: “Conectado a un respirador, evoluciona favorablemente pero todavía se halla en estado delicado”, según la fuente consular. Tiene 21 años y trabaja en un comercio de repuestos de automotores.

La última cifra de fallecidos en el siniestro, dada a conocer ayer, es de 399, de los cuales 53 están sin identificar. La Fiscalía General de Paraguay precisó este número luego de depurar la lista, ya que varias víctimas figuraban más de una vez por haber sido inscriptas con los apellidos paterno y materno.

Y además hay 144 desaparecidos, reclamados por familiares. De los más de 500 quemados y heridos, 69 siguen en unidades de terapia intensiva, diez de los cuales se hallan “en estado grave”, según el Comité de Emergencia Nacional.Por lo menos 200 niños y adolescentes menores de 18 años fueron afectados por el siniestro: de ellos, 70 siguen en hospitales, 80 fallecieron y 26 están desaparecidos.

> **Lorena:** ***El domingo pasado fue de compras al supermercado Ycuá Bolaños, en la entrada sur de Asunción, y figura en la lista de fallecidos.***

En cuanto a las causas del desastre, “por el momento se descarta que haya sido un atentado”, anunció el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos. En el edificio quemado trabajan especialistas de Estados Unidos, España, Colombia, Brasil y la Argentina para determinar las causas del siniestro.

Por lo demás, un grupo de concejales asunceños cuestionó a la intendencia por no haber fiscalizado adecuadamente las condiciones de seguridad del Ycuá Bolaños. El dueño del establecimiento, Juan Pío Paiva, y su hijo Daniel Paiva continúan detenidos, acusados de homicidio doloso por haber ordenado que las puertas del supermercado en llamas se cerraran para impedir que la gente se fuera sin pagar.



Desfile ante San Cayetano

DyN



Miles de peregrinos comenzaron a llevar sus peticiones y agradecimientos a San Cayetano, luego de que el santuario ubicado en el barrio porteño de Liniers abriera a la medianoche sus puertas. Pese al frío reinante en la ciudad, los devotos –que hace meses acampan en las inmediaciones del templo– se ordenaron en dos filas para poder tocar la imagen del patrono del pan y el trabajo. Mientras algunos aguardaban para acceder hasta la imagen, ubicada en el sector derecho y protegida por un cristal, otros ingresaban por la nave central para verlo al menos de lejos.

La misa principal será oficiada hoy a las 11 por el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, en un altar que se levantará en las puertas del templo. La celebración, cuyo lema es “San Cayetano, nuestra esperanza son los jóvenes, también para ellos pedimos trabajo y dignidad”, contará también con fuegos artificiales y un festival artístico.





“¡Claro que sí!”, dice la chica del poster de la oposición para revocar a Chávez (izq.).
El presidente, mientras tanto, graba su programa e impulsa los planes en favor de los más pobres.

COMO SON LAS CAMPAÑAS PARA REVOCAR O CONFIRMAR A HUGO CHAVEZ

Venezuela empapelada de síes y noes

La oposición a Hugo Chávez libra una campaña de corte estadounidense; el chavismo, las “misiones”, medidas de promoción social dirigidas a los más pobres del país. Este es un panorama de Venezuela a una semana de un referéndum crítico.

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

A poco más de una semana para el referéndum presidencial, la campaña electoral en Venezuela alcanza su máxima intensidad y prácticamente no queda un hueco en el país donde no haya sido colocado un sí o un no. Las dos opciones del domingo 15 de agosto aparecen a cada paso en forma de carteles, pendones, banderas, pegatinas, prendas de vestir, pintadas, temas musicales, piezas publicitarias de radio y televisión y, desde luego, en casi todas las conversaciones de los venezolanos. El día de la consulta, 14 millones de electores tendrán la oportunidad de decir si quieren o no que sea revocado el mandato de seis años del presidente Hugo Chávez, que finaliza en enero del 2007. Para lograr su objetivo, la oposición deberá obtener algo más de 3.700.000 papeletas a favor del sí, para superar en al menos un voto los apoyos del presidente en su elección, en el 2000.

Para ello, la coalición opositora Coordinadora Democrática ha desplegado una clásica campaña electoral de corte estadounidense, con todo un despliegue de recursos técnicos y modelos atractivos como gancho. Se basa en la imagen de un sí con los tres colores de la bandera nacional (amarillo, azul y rojo) y una estrategia destinada a convencer a los electores pobres de que la salida de Chávez es requisito indispensable para que los empresarios puedan crear puestos de trabajo y frenar el galopante desempleo. La propaganda opositora ha hecho énfasis también en lo mucho que se ha agravado durante el gobierno de Chávez el problema crónico de la delincuencia. Mientras tanto, la imagen del no elegida por el gobierno y los partidos que lo respaldan es bastante sencilla, pero recurre a un impactante rojo. Mediante este color, la publicidad directa evoca la promoción de la mayoría de los organismos oficiales y los participantes de los programas sociales de las áreas educativa, sanitaria y laboral.

La campaña chavista se ha centrado en la advertencia de que un triunfo opositor significaría la interrupción inmediata de esos programas, conocidos como las “misiones”, mediante los cuales millones de venezolanos han sido alfabetizados, han retornado a las aulas de educación básica, media y universitaria, y han comenzado a recibir atención sanitaria a cargo de médicos y odontólogos cubanos.

El mensaje de Chávez ha insistido además en identificar a sus adversarios con la política del presidente estadounidense, George Bush, con lemas como “Dile no al imperialismo”. Sus simpatizantes han colocado puntos de contacto en casi todas las plazas y espacios públicos de las principales ciudades, incluyendo las urbanizaciones de clase media, donde la oposición tiene sus mayores bastiones y que hasta hace poco eran zonas vedadas para los chavistas. Carlos Valero, de la Coordinadora Democrática, denunció que el gasto publicitario del no ha sido excesivo y se ha nutrido de fondos públicos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Con una “ayudinha” del PT

El Partido de los Trabajadores (PT), gobernante en Brasil, respaldó ayer al presidente venezolano Hugo Chávez en el referéndum del próximo 15 de agosto sobre su continuidad o no en el cargo. El comunicado del PT señala que “en el ámbito de América latina el PT se congratula con la decisión democrática del gobierno de Venezuela de implementar el referendo”. Además, “manifiesta la convicción de que la victoria del gobierno representará la consolidación de la democracia y la ampliación de las conquistas sociales del pueblo venezolano”. “Estamos manifestando la simpatía política por la victoria del gobierno”, dijo el titular del PT, José Genoino. La posición manifestada en un comunicado del directorio nacional del PT fue criticada por la oposición al gobierno del presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva. El líder en el Senado del opositor Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), Arthur Virgílio, afirmó que el apoyo del PT a Chávez “es una iniciativa estudiantil” e integra el “intento megalomaníaco de Lula de volverse un líder tercermundista para enfrentar a Estados Unidos”.

HAY MAS DENUNCIAS CONTRA EL TITULAR DEL BC DE BRASIL

Destapando la caja de Meirelles

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Nuevas denuncias aparecidas en las revistas *Veja* e *Istoé* contra Henrique Meirelles, presidente del Banco Central y figura de primer plano del gobierno, crean preocupación a Lula, quien ayer mismo seguía viendo el caso como “intrigas políticas” y dando apoyo a Meirelles, según informó éste en el programa de televisión *Bom dia Brasil*, de la Red Globo. La oposición ha convocado a Meirelles ante el Senado para que explique las presuntas ilegalidades en sus declaraciones a Hacienda antes de tomar la dirección del Banco Central, pero el gobierno está haciendo todo lo posible para aplazar dicha cita por miedo a abrir una caja de Pandora, ya que la oposición está aprovechando el caso como un regalo en vísperas de las importantes elecciones municipales de octubre.

De momento, ha dimitido solo, por propia voluntad, Luiz Augusto Candiota, director de Política Monetaria del Banco Central, acusado por la prensa, junto con Meirelles, de movimientos irregulares de recursos, mientras los analistas políticos consideran difícil la permanencia de Meirelles en un cargo de tanta responsabilidad ante la lluvia de acusaciones sobre presuntas irregularidades con el fisco. Los analistas se inclinan en pensar que más que una operación de la oposición (ya que Meirelles era afiliado al PSDB de Cardoso y no al PT, es decir del partido de la oposición, cuando fue elegido para dirigir el Banco Central) podría tratarse de la lucha interna que zarandea al gobierno de Lula y a su partido, el PT, entre quienes apoyan la política del ministro de Economía Antonio Palocci, de intereses altos para atraer a los inversores y de fidelidad al FMI, para evitar que se dispare la inflación, y los que preferirían una política económica menos rigurosa para dar mayor espacio de gasto en lo social. Lula apoya incondicionalmente a Palocci y Meirelles, mientras la izquierda del PT ha seguido todo este tiempo librando una lucha sorda contra ellos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



AFP

Milicianos de Muqtada al-Sadr levantan sus armas tras las plegarias de ayer en Bagdad.
Los chiítas radicalizados tiraron un helicóptero y reanudaron los combates a gran escala contra EE.UU.

De la tregua a la guerra santa, del centro al sur

El clérigo chiíta radicalizado Muqtada al-Sadr, líder del Ejército del Mehdi en Irak, proclamó ayer que "EE.UU. es nuestro enemigo", dando por finalizada una tregua de meses.

Por Juan Miguel Muñoz *

El frágil alto el fuego acordado en Najaf a principios de junio terminó de saltar ayer por los aires. Los combates más feroces de los últimos dos meses se desataron en la ciudad santa chiíta entre los fieles del clérigo Muqtada al-Sadr y las tropas de EE.UU., ayudadas por la policía iraquí. Los enfrentamientos dejaron 300 milicianos muertos, según el ejército estadounidense. Los insurgentes lograron derribar un helicóptero. Un portavoz de Al-Sadr hizo un llamamiento a la guerra santa contra las tropas de ocupación, que incluye a los británicos desplegados en Basora. La reanudación de combates a gran escala significa un desafío contra el gobierno provisional iraquí.

Dos meses se han mantenido las principales ciudades del sur de Irak, pobladas mayoritariamente por musulmanes chiítas, en relativa calma. En abril y mayo los leales a Al-Sadr organizaron un alzamiento generalizado contra los soldados de EE.UU. después de que el entonces administrador civil del país, Paul Bremer, decidiera la clausura de la publicación semanal del clérigo chiíta. No trascendió ayer motivo alguno que justificara los ataques de la milicia de Al-Sadr. Fuentes oficiales norteamericanas citadas por la BBC aseguran que los insurgentes atacaron una comisaría de policía. El gobernador de la ciudad respondió solicitando ayuda a las tropas de Estados Unidos y dando a los rebeldes un ultimátum de 24 horas para que entreguen sus armas o sean arrasados. En cualquier caso, rebeldes, policías y soldados extranjeros han regresado al centro de la ciudad santa.

En los choques en Nayaf perdió la vida un uniformado norteamericano cuando su patrulla fue atacada con granadas por rebeldes. Son ya 681 los militares estadounidenses muertos en combate desde que comenzó la invasión de Irak, el 20 de marzo de 2003. En esta misma ciudad, en la que residen los dirigentes religiosos chiítas más relevantes, entre ellos el moderado Ali Sistani y el radical Al-Sadr, los seguidores del segundo derribaron un helicóptero norteamericano. Al menos dos miembros de la tripulación sufrieron heridas. Los rebeldes aseguraron que el helicóptero volaba muy cerca del domicilio de Al-Sadr y que los soldados fueron los primeros en atacar. Los marines argumentan que el asalto a la comisaría supone una violación de la tregua pactada en junio. Anoche, la aviación estadounidense lanzó cohetes sobre el cementerio de Najaf, en el que se atrincheraban las milicias de Al-Sadr. Poco antes, varios soldados de EE.UU. se enfrentaron entre las tumbas con los insurgentes.

En Basora, la segunda ciudad de Irak, en el sur del país, también se registraron enfrentamientos entre los leales al líder radical chiíta y soldados británicos. Un portavoz militar dijo que dos insurgentes murieron en el altercado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La caída de un Al-Qaida

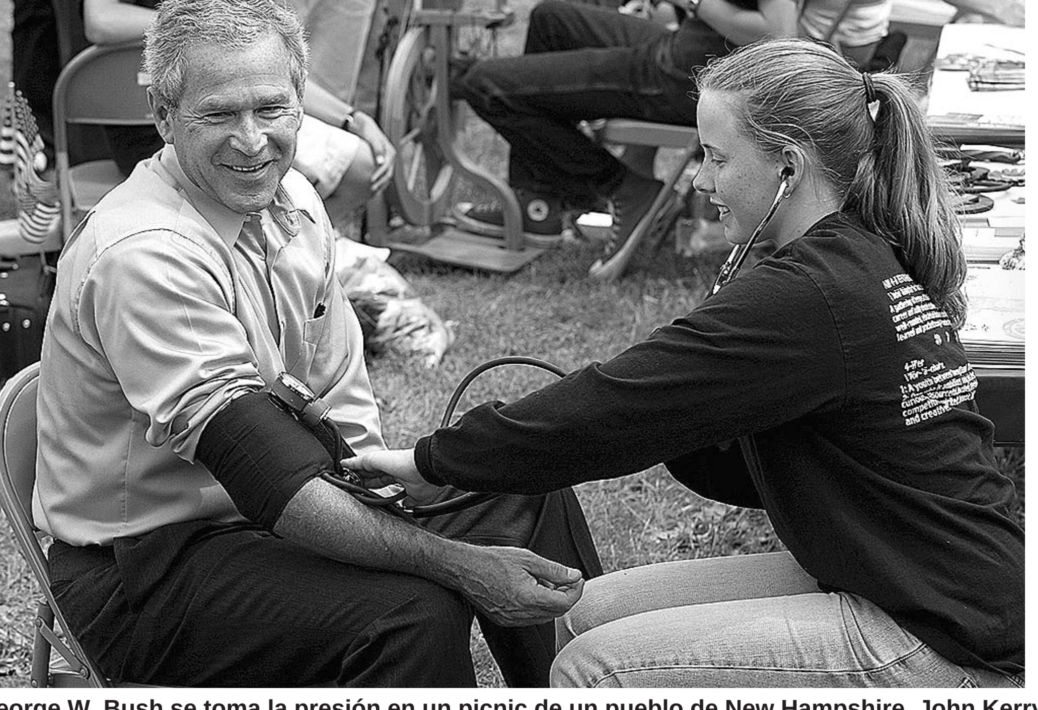
Uno de los miembros de Al-Qaida más buscados de Arabia Saudita fue detenido por la policía de ese país, semanas después de que rechazara una oferta de amnistía del gobierno. Fares al-Zahrani, el número 12 en la lista de los 26 miembros de Al-Qaida más buscados en el país, cayó en manos de la policía gracias a una casualidad. Tras meses de una ardua búsqueda, al-Zahrani fue localizado a través de un joven que distribuía volantes en protesta por la celebración de un concierto de música y que había sido detenido por las fuerzas del orden en una operación rutinaria. El testimonio del joven permitió a la policía averiguar que al-Zahrani se ocultaba en una montaña cercana. Funcionarios policiales dijeron que también se arrestó a un segundo hombre y que ambas personas fueron apresadas tan "veloz y eficientemente" que no pudieron usar las armas que portaban. Hace un mes, Zahrani escribió un artículo en el que afirmó que estaba evadiendo su arresto. "Quiero reafirmarle a la gente que me quiere que soy cuidadoso en mis movimientos y contactos, y que tomo todas las precauciones necesarias", escribió Zahrani.

CAYO LA GENERACION DE EMPLEOS EN JULIO Y SE DISPARAN LOS PRECIOS DE LA ENERGIA

El estrangulamiento económico de W.

Después de meses de oscilaciones, la economía empieza a jugarle claramente en contra a George W. Bush. Ayer se anunció que durante julio la economía creó apenas 32.000 empleos. El candidato demócrata a la Casa Blanca, John Kerry, afirmó que hará más que el actual presidente en materia de empleo. Además, en momentos en que los precios del crudo prosiguen su alza vertiginosa, Kerry presentó su programa en materia de energía, que prevé el desarrollo de nuevas fuentes, para reducir la dependencia petrolera de Medio Oriente.

Se esperaban 243.000 nuevos empleos en julio y se crearon sólo 32.000, mientras el petróleo, que casi tocó 45 dólares, vuelve inminente una suba de la gasolina. Esta es la realidad económica que empieza a sentir Bush tres meses antes de las elecciones.



AFP



AFP

George W. Bush se toma la presión en un picnic de un pueblo de New Hampshire. John Kerry prueba su mano en la guitarra eléctrica.

El mercado laboral se contrajo fuertemente en julio, con la creación de solamente 32.000 puestos de trabajo, provocando una enorme decepción entre los analistas, que concordaban en pronosticar unos 243.000 nuevos empleos y esperaban una enérgica recuperación luego de la debilidad registrada en junio. A pesar de estos datos decepcionantes, Bush, que hace de la recuperación económica uno de sus principales argumentos en busca de la reelección, declaró que "el crecimiento económico es robusto y se está haciendo más fuerte". La cifra oficial marcó el menor aumento del empleo desde diciembre pasado. Bush prometió hace un año, cuando promulgó su última reducción de impuestos, que ese estímulo fiscal crearía 350.000 empleos por mes. En un año, la economía ha creado menos de la mitad de lo prometido, según los datos del gobierno. Julio fue, además, el cuarto mes consecutivo en el que disminuyó el ritmo de crecimiento del empleo, un dato que valida las críticas del candidato presidencial demócrata, John Kerry, quien dice que la política económica de Bush es un fiasco. "El presidente sigue repitiendo que ya hemos pasado lo peor. Pero los datos laborales de hoy muestran que no", dijo Kerry en un comunicado.

Bajas: ***"Esta continua baja en la creación de empleos coincide con una caída del crecimiento en las remuneraciones por hora reales, para la mayoría de trabajadores".***

"Este no es el tipo de crecimiento robusto del empleo que se necesita para que haya una expansión fuerte y sostenida de la economía", dijo Lee Price, director de investigación del Instituto de Política Económica, un centro de estudios de Washington. Price resaltó que "esta continua disminución en la creación de empleos coincide con una caída del crecimiento en las remuneraciones por hora reales, para la mayoría de los trabajadores". Por su parte, el secretario del Tesoro, John Snow, reconoció que "no estamos satisfechos", pero que "de todos modos nos alienta el hecho de que el índice de desempleo bajó". Gregory Mankiw, presidente del consejo económico de la Casa Blanca, dijo que la administración estaba decepcionada por las nuevas cifras. Para Mankiw, de todas formas, la economía va en buen camino dado que el país es "menos dependiente del petróleo que en el pasado", pese a que el costo energético sigue siendo "un peso" para la economía.

El candidato demócrata presentó ayer su programa en materia de energía, que prevé el desarrollo de nuevas fuentes de suministros –como Africa y Rusia–, para reducir la dependencia petrolera de Estados Unidos. Mientras los precios del petróleo siguen aumentando, el senador prometió que antes de 2020, el 20 por ciento del consumo de energía de los vehículos estadounidenses provendrá de fuentes alternativas producidas en el país. "Importamos 61 por ciento del petróleo que consumimos, y Dios sólo nos dio 3 por ciento de las reservas mundiales de petróleo", remarcó. Kerry promete crear un Fondo para la Seguridad y la Conservación Energética, dotado de 20.000 millones de dólares provenientes de las ganancias provenientes de las explotaciones federales de petróleo situadas a lo largo de las costas estadounidenses. Ese Fondo estimularía el desarrollo de nuevas fuentes de energía, pero también de tecnologías que consuman menos energía (sobre todo en la industria automotriz) a través de incentivos fiscales, asociaciones con los sectores industrial y agrícola. El candidato evitó, en cambio, pedir a los propios consumidores que ahorren energía. John Kerry llamó a diversificar las fuentes de energía: gas natural (desarrollar su explotación en el Golfo de México), carbón ("una parte de la solución energética del siglo XXI"), petróleo de fuera de la OPEP, etanol, biodiesel. El programa también hace referencia a la energía nuclear, aunque destaca los desafíos que supone reciclar los residuos y la seguridad de las centrales. Esta fuente de energía, que satisface 20 por ciento de las necesidades de electricidad de los norteamericanos, "puede cumplir un papel decisivo al suministrar una energía accesible reduciendo los riesgos vinculados al cambio climático", estima el plan de Kerry.

Para los responsables de la campaña de Kerry, "los precios del petróleo alcanzaron esta semana niveles récord, y la administración Bush no hizo nada para enfrentarlos y poner fin a nuestra dependencia del petróleo extranjero". Kerry agregó: "Estados Unidos será más seguro y más libre cuando los recursos que alimentan nuestra economía estén en nuestras manos y cuando desarrollemos fuentes energéticas en nuestro país" y agregó: "Ningún joven uniformado debe terminar como rehén a causa de nuestra dependencia del petróleo de Medio Oriente".

Cómprenlo todo, que se derrumba Yukos



Las desventuras de Yukos *(sede, en la foto)* impulsaron los precios del petróleo a nuevos records ayer. En Nueva York, la cotización del barril de crudo cerró en 43,95 dólares luego de haber tocado el record de 44,77 a media sesión. La disparada de los precios de ayer luego se desinfló tras la decisión del Tribunal de Arbitraje de Moscú de levantar el embargo de la primera filial de producción del gigante petrolero Yukos, Yuganskneftegaz, que extrae el 60 por ciento del crudo de la compañía, para saldar parte de las deudas fiscales de Yukos. "La situación de Yukos no es muy clara", estimó Tony Machacek, operador en la casa de corretaje Prudential Bache, transmitiendo la confusión del mercado frente a las numerosas consecuencias judiciales del caso Yukos esta semana. La decisión del Tribunal de Arbitraje se produce luego de que el gobierno ruso anunciara que se aprestaba a vender Yuganskneftegaz para saldar parte de las deudas fiscales de Yukos. Uno de los factores que contribuyen al alza de precios es que la OPEP no dispone de suficiente capacidad para aumentar su producción. Por otra parte, los inversionistas temen una perturbación de la producción en Venezuela con motivo del referéndum sobre el mantenimiento del poder del presidente Hugo Chávez. En ese contexto, los analistas están de acuerdo en predecir precios todavía más elevados este año y en 2005. Algunos de ellos hablan de un barril a 50 dólares. "Hay que aprender a vivir con precios del petróleo muy elevados", al menos hasta fines de 2005, resumió Moncef Kaabi, economista del banco CFC Ixis.

VIETNAM E IRAK VUELVEN A LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL

Guerra sucia en las pantallas

Por Rupert Cornwell *

El icono republicano John McCain acudió ayer a la defensa de su amigo y compañero, el héroe de Vietnam John Kerry, denunciando nuevos avisos publicitarios de televisión de veteranos pro George Bush en los que se acusa al contrincante presidencial demócrata de mentir sobre su historial de guerra hace 35 años. La amarga discusión sobre las publicidades es el último giro en una elección extraordinariamente intensa, que ha visto al presidente y a Kerry haciendo campaña a comienzos de agosto con una ferocidad que generalmente no suele verse hasta los últimos quince días anteriores a la votación de noviembre.

Los avisos no son directamente el trabajo de la Casa Blanca, sino de un grupo llamado "527", nombrado así por una disposición del código impositivo que permite exhibir avisos de elección muy partidarios, mientras no pidan explícitamente la derrota de uno u otro candidato. Este grupo se llama Swift Boat Veterans for Truth (Lancha Rápida de los Veteranos por la Verdad), una referencia a una pequeña nave que patrullaba el delta del Mekong durante la guerra y que estaba comandada entonces por el teniente de la Marina de Estados Unidos John Kerry. Durante su servicio 1966-69, el senador de Massachusetts ganó una estrella de plata y una de bronce por su valor, así como tres corazones púrpuras (otorgados por heridas recibidas en batalla).

"Sé que John Kerry está mintiendo sobre su primer corazón púrpura", dice un veterano, que declara haber estado a bordo de una lancha rápida que operaba cerca de aquella a bordo de la cual servía Kerry. Otro veterano abiertamente declara: "John Kerry mintió para conseguir su estrella de bronce". Los avisos fueron recibidos con mucha rabia, tanto por la campaña de Kerry como por los veteranos de la lancha rápida que pelearon a su lado y que han sido un apoyo constant al candidato en su ruta de campaña, más recientemente en un acto de precalentamiento antes del discurso de aceptación de Kerry en la fiesta de la convención por la nominación demócrata en Boston la semana pasada.

El comité nacional demócrata llamó a los avisos ayer "un paquete de mentiras" y lanzó su propia ofensiva para mantenerlos fuera de la pantalla en los tres estados campos de batalla de Wisconsin, Ohio y Virginia occidental, donde se estaban exhibiendo. Pero el arma más efectiva de Kerry puede ser su colega republicano de Arizona, que nunca le perdonó a la campaña de Bush haber manchado su desempeño durante la feroz campaña de 2000, sobre todo en la primaria pivotal de Carolina del Sur. Llamando al aviso "deshonesto", el senador McCain declaró que la campaña de Bush debería "condenarlo específicamente". La Casa Blanca se despegó de los avisos, pero pidió un fin para todos los gastos de campaña "527", el grueso de los cuales corrió por cuenta de los demócratas, que han pasado avisos retratando a Bush como una criatura de privilegio y torpe comandante en jefe en Irak.

La disputa es otra señal de lo feroz e implacable que amenaza ser esta campaña. Una sarta de malas noticias esta semana además hizo que el equipo de Bush-Cheney esté especialmente sensible. Las nuevas cifras de empleo, que muestran que la economía creó unos anémicos 32.000 empleos en julio, socavaron la declaración de la administración de que la recuperación en la producción de empleos estaba en marcha. La campaña Kerry constantemente aprovechó esto como prueba de que la estrategia económica de Bush es un fracaso.

Ventaja: ***El campo de Bush fue sacudido por encuestas que muestran que John Kerry lleva una ventaja del 7 por ciento en Florida y New Hampshire.***

Por otra parte, el campo de Bush fue sacudido por las nuevas encuestas que muestran que el competidor demócrata del presidente lleva una ventaja del 7 por ciento en Florida y New Hampshire, dos estados oscilantes que Bush ganó por escasos votos hace cuatro años. Tan pareja es la carrera que Bush se ha visto obligado a abandonar sus vacaciones de agosto, así como cualquier esperanza de poder concluir la estrategia "Jardín de Rosas" de presidentes pasados, que preferían retratarse a sí mismos como "presidenciales", manejando grandes asuntos de estado desde la Casa Blancaen lugar de rebajarse a un ruta de campaña. Pero este titular no goza ya de ese lujo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

OPINION

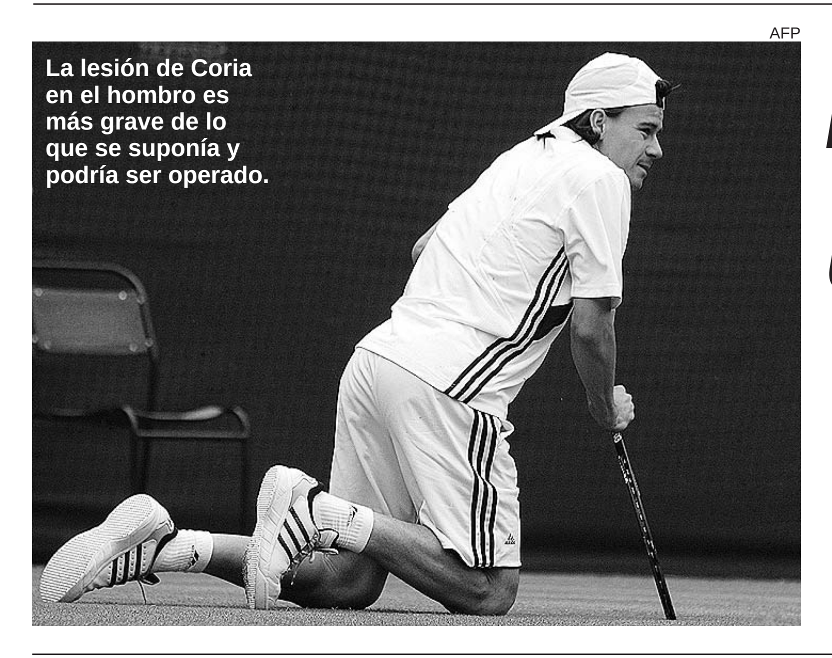
Por Claudio Uriarte

Peligro, inflamable

La pulseada político-judicial entre el Kremlin y el gigante petrolero Yukos, la guerra en Irak, la amenaza de nuevos golpes terroristas y la inestabilidad en Nigeria y Venezuela son nada más que chispazos volando en medio de la tormenta de un mar de petróleo altamente inflamable, cuyo motivo de fondo es el aumento de la demanda de India y China y su continuidad en las economías avanzadas altamente petrodependientes como Estados Unidos, Europa y Japón; la Agencia Internacional de Energía prevé un aumento del 3,2 por ciento del consumo, a 81,4 millones de barriles diarios, lo que junto a la debilidad de la OPEP para aumentar su producción brindan el escenario para que cualquier crisis se convierta en estimulante de un mercado que claramente está apostando –especulación mediante– a un precio de 50 dólares por barril. Ese sostenido nivel de la demanda continuará –por lo menos, hasta que el precio del petróleo esté tan alto que la ahogue, lo que está lejos de ocurrir aún–, razón por la cual la divisa del mercado seguirá siendo por un buen tiempo la inestabilidad hacia arriba.

Dentro de esto, el candidato demócrata John Kerry presentó ayer, con bombos y platillos, su propuesta de política energética, rematada por la consigna marketinera de que "ningún joven en uniforme debe terminar como re-hén a causa de nuestra dependencia del petróleo de Medio Oriente". Prevé dos cosas: una diversificación de las fuentes de suministro –sustituyendo a villanos certificados como Arabia Saudita por Africa y Rusia– y el desarrollo de nuevas fuentes de energía, preferiblemente –aunque no siempre, como en el caso de la nuclear– que sean no contaminantes. Kerry también golpeó a George W. Bush acusándolo de llenar desmesuradamente la Reserva Estratégica de Estados Unidos en lugar de liberar más petróleo de modo de producir una baja de los precios. Esto es importante en un año electoral, si empieza al menos el recuerdo de las largas colas de automóviles ante las gasolineras que signaron los shocks de 1973 y 1975. Pero Kerry debe saber tan bien como Bush que las compras a Arabia Saudita se basan simplemente en que se trata del mejor petróleo, el más barato y el más fácil de extraer; cámbiese la fuente y se tendrá un precio del petróleo igual o más caro. Y la Reserva Estratégica opera en realidad como un dique frente a la posibilidad de precios aún más altos ante las debilidades de la refinación en EE.UU. y la creciente presión especulativa. En la espiral de precios en despliegue, no existen respuestas fáciles.

AFP



La lesión de Coria en el hombro es más grave de lo que se suponía y podría ser operado.

En una tarde se cayeron dos de los tres top ten

Por sus lesiones, ni Coria ni Gaudio irán a los Juegos Olímpicos. Los reemplazarán Zabaleta y Calleri.

Se repite la historia. Como ya había sucedido en la Copa Davis, el equipo argentino de tenis volvió a sufrir dos bajas en un día, que le quitarán buenas oportunidades de cara a los Juegos Olímpicos de Atenas. En primer término, se confirmó la previsible ausencia de Guillermo Coria, que en la semana había dejado en claro que su participación corría bastante riesgo. Y unas horas más tarde, se conoció que Gastón Gaudio tampoco está en condiciones de actuar, por lo que dos de los tres top ten argentinos no irán a Atenas. Por ese motivo, la Asociación Argentina de Tenis designó a Mariano Zabaleta y a Agustín Calleri como reemplazantes de los dos tenistas lesionados.

Coria, número tres del mundo, comunicó su deserción al confirmarse una severa lesión en la articulación de su hombro con el brazo derecho, después de practicarse unos exámenes médicos. Por su parte, Gaudio, actual campeón de Roland Garros, fue descartado por el entrenador Alberto Mancini debido a una lesión en el talón derecho y a un fuerte traumatismo en el hombro derecho.

El tandilense Mariano Zabaleta, ubicado en el puesto 40 del escalafón mundial, será el reemplazante de Coria en el conjunto nacional que, finalmente, sólo contará con un tenista clasificado entre los diez primeros del mundo: el cordobés David Nalbandian. La plaza de Gaudio será ocupada por otro cordobés, Agustín Calleri, primero en la lista de reemplazantes del equipo olímpico.

Coria, tras someterse a los estudios, confirmó una ausencia previsible en Atenas por una lesión que le demandará tratamiento quirúrgico y que podría dejarlo fuera de las canchas durante el resto del año. "El martes me dijeron que se trataba de una lesión seria y en los exámenes hechos hoy (por ayer) se confirmó la gravedad. Lástima, pensé que se trataba de una tendinitis, nada más", confió el santafesino. La lesión que padece es conocida bajo la sigla SLAP e impide una desenvoltura normal de movimientos en la articulación entre el hombro y el brazo derecho.

Según trascendidos, Coria, además de los Juegos Olímpicos, no podrá participar en el Abierto de Estados Unidos, último Grand Slam del año, y también podría perderse el Masters de Houston, en noviembre próximo. "Me pierdo los Juegos y para mí eso representa una gran desilusión. Es otro golpe duro que recibo", se lamentó el jugador. Sobre la posible operación, Coria manifestó: "Hay que estudiar bien cuál es el camino adecuado. Si puedo evitar la operación, mejor. Pero si no queda otra, me operaré y trataré de volver lo más rápido posible".

Por su parte, Gaudio también fue descartado tras someterse a unos exámenes médicos en el Hospital Fernández, acompañado por el médico de la delegación olímpica de tenis, Javier Maquirraín. Los problemas del número 9 del tenis mundial residen en el talón derecho, dolencia arrastrada desde que se consagró campeón del abierto francés, en mayo pasado, y también por otra afección que padece en el hombro derecho. Por los dolores en el talón, Gaudio quedó al margen de Wimbledon y fue eliminado en la segunda ronda del torneo de Cincinnati. Su reemplazante, Agustín Calleri adelantó en una entrevista con Radio Rivadavia que está "para jugar", pese a que se recupera de un desgarro en el recto de la pierna izquierda. "Por supuesto que para mí será un sueño ir a los Juegos Olímpicos porque en los anteriores me quedé afuera y no sé si volveré a tener una oportunidad", remarcó el jugador de Río Cuarto.

ARGENTINA DERROTO 89-82 A LITUANIA EN MADRID

Un triunfo para la ilusión

El equipo de Magnano ratificó que puede pelear por una medalla al vencer al actual campeón de Europa. Hoy juega ante España.



89 **ARGENTINA**
J. Sánchez 3, Ginóbili 10, Nocioni 18, Oberto 12, Wolkowyski 13 (fi); Scola 17, Sconochini 14, Delfino 0, Montecchia 2, G. Fernández 0.
DT: Rubén Magnano.

82 **LITUANIA**
Jasikevisius 10, Sukauskas 9, Stombergas 12, Songalia 11, E. Zuskauskas 9 (fi); Javotkas 10, Macijauskas 13, Lavrinovicius 5, Salenga 0, M. Zukasukas 3, Slanina 0.
DT: Antaras Sireika.

Estadio: Palacio Vista Alegre.
Arbitros: Pérez Nis y García Real (España).
Parciales: Argentina 20-27, 45-45, 73-65 y 89-82.

La Selección Argentina de básquetbol es una de las mayores esperanzas de la delegación que participará en Atenas para obtener una medalla en los Juegos Olímpicos. Y en ese sentido, ayer dio una muestra de que esas ilusiones están bien fundamentadas al ganarle 89-82 a Lituania, en un partido correspondiente a un cuadrangular internacional que se disputa en España, donde hoy definirá el título ante el representativo local, que venció 80-70 a Grecia.

A diez días del comienzo de los Juegos, el triunfo ante Lituania, actual campeón europeo, resulta muy importante, ya que el conjunto báltico también es un firme candidato a pelear por un lugar en el podio. Además, hace una semana le había propinado una dura derrota al equipo que dirige Rubén Magnano en Belgrado, en un encuentro en el que Argentina llegó a disfrutar de una ventaja de quince puntos. Ayer, la historia fue exactamente a la inversa, ya que el conjunto argentino tuvo un flojo comienzo, sufrió un parcial 0-13 y debió revertir una desventaja de quince puntos durante el primer cuarto.

En base a una gran defensa, a explotar con acierto el juego interior y a la efectividad en los lanzamientos de sus perimetrales, Argentina revirtió el desarrollo inicial, pasó a dominar y llegó al triunfo. El alero Andrés Nocioni, autor de 18 tantos, fue el valor más destacado, dentro de un equipo equilibrado, que también tuvo picos altos de rendimiento en el ala pivote Luis Scola (17) y el recuperado capitán Hugo Sconochini (14). En defensa, la posibilidad de controlar a los peligrosos tiradores lituanos Jasikevicius, Macijauskas y Stombergas, sumada a la fortaleza en el juego interior para soportar a los hombres grandes, se transformaron en el eje de la recuperación argentina.

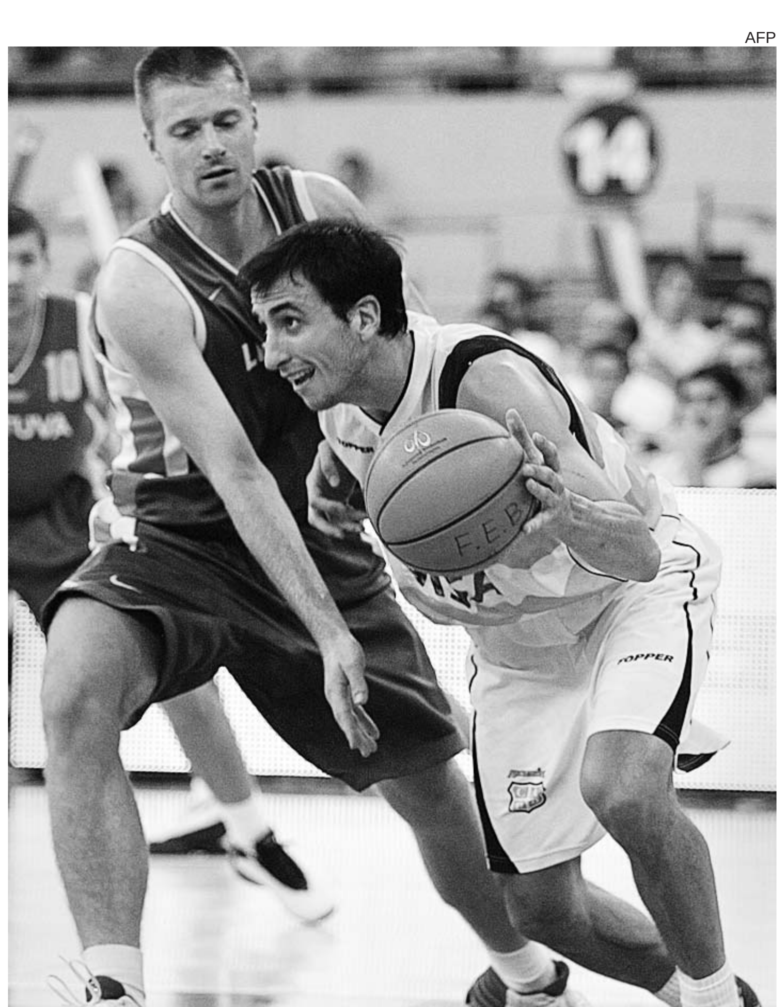
Luego de igualar en 45 al cierre del primer tiempo, los dirigidos por Magnano se adueñaron del desarrollo y dejaron en claro su potencial, ya que el equipo nunca se resintió a pesar de las variantes. Y en ese sentido resultaron muy positivos los aportes desde el banco de Sconochini y Scola. Por esa vía llegó a colocarse con ocho puntos de diferencia en el cierre del tercer cuarto, en el que el seleccionado dejó en claro que está muy cerca del nivel que mostró en el Mundial de Indianápolis y en el Preolímpico de Puerto Rico del año pasado.

En el último segmento, Lituania insinuó una peligrosa reacción y llegó a ponerse a sólo tres puntos (77-74). Por un momento pareció repetirse la historia del partido de la semana pasada en Belgrado, cuando Argentina dilapidó quince puntos de ventaja en el último cuarto. Sin embargo, esta vez el conjunto de Magnano cerró el juego con autoridad y se llevó una gran victoria. Es que, más allá de lo que significa el poderío del adversario, el triunfo tiene aún más importancia por la forma en que se consiguió y porque, a poco más de una semana del comienzo de los Juegos, es una ratificación de que Argentina está para pelear el título. Hoy ante España (sin televisación), otro rival que está en gran nivel y que es candidato también a una medalla, será otra buena oportunidad para reafirmar el potencial del equipo.

Entrenador conforme

Luego de algunas actuaciones no del todo convincentes, la labor ante Lituania le dio al entrenador Rubén Magnano la tranquilidad de que el equipo argentino está en vías de encontrar el funcionamiento que lo posiciona entre uno de los candidatos a pelear por una medalla. Por eso, el técnico expresó su satisfacción por lo producido. "El resultado es muy positivo, sobre todo porque le ganamos a un gran equipo. Esta vez no nos ocurrió lo que nos pasó en Belgrado. Las cosas nos salieron bien, tuvimos paciencia y supimos cómo había que ganar", explicó el entrenador argentino, que aseguró notar "una clara diferencia" respecto del reciente torneo Diamond Ball. "Sólo estamos pendientes de ultimar los detalles para llegar en perfectas condiciones a Atenas", señaló Magnano.

AFP



Emanuel Ginóbili intenta escaparse de la marca rival.
El bahiense tuvo una tarea discreta, con diez puntos.

Amistosos olímpicos

El torneo de básquetbol pinta como una de las atracciones más importantes de los Juegos Olímpicos por la calidad y la paridad de equipos participantes. Y a poco más de una semana del comienzo del certamen, los principales candidatos están culminando su preparación con amistosos de gran nivel. En Madrid, España superó 80-70 a Grecia y ratificó su excelente actualidad, ya que viene de vencer dos veces a Serbia y Montenegro y de vapulear a Puerto Rico. Hoy se las verá con Argentina. En otros encuentros, Estados Unidos mejoró su imagen de los últimos partidos al vencer 78-60 a los serbios, mientras que Italia dejó en claro que no será un rival sencillo al derrotar 96-72 a Brasil.

LANGE-ESPINOLA, UN DUO FAVORITO

Con viento a favor

El yachting se ha convertido en las últimas ediciones de los Juegos Olímpicos en la disciplina que más alegrías le entregó al deporte argentino. Las dos medallas de plata logradas por Carlos Espínola en Atlanta '96 y en Sydney 2000, más las de bronce logradas por Serena Amato y la dupla Conte-De la Fuente en Australia motivaron que el deporte náutico sea mirado de otra manera a partir de esos logros. Por eso, de cara a los Juegos de Atenas, el yachting promete otra actuación importante. Y dentro de esa situación, la actualidad de Santiago Lange y Carlos Espínola en la clase Tornado es la que mayor expectativa genera, ya que ambos son campeones del mundo en la especialidad.

"En nuestra clase hay 6 o 7 equipos con posibilidades de ganar, pero si en determinado día, quince que toman parte de la prueba están inspirados, cualquiera de ellos puede aspirar a una medalla. Nosotros hemos trabajado de la mejor manera para llegar a los Juegos, pero sabemos que no va a ser fácil", señaló Lange, que participará por cuarta vez en los Juegos Olímpicos. "Disfrutamos de este desafío. El secreto es que somos conscientes de que hacemos lo que está a nuestro alcance y pensamos en el día a día", indicó el deportista, que tiene en claro las chances con las que cuenta. "A nosotros nos conviene que haya variedad de condiciones porque estamos preparados para eso. Por ejemplo, no somos favoritos si la competencia se corre con poco viento", aseguró Lange.

Quedaron a mano

River y Central empataron 1-1 en un partido de preparación de cara al comienzo del Apertura. Para River convirtió Maximiliano López, mientras que la igualdad para los rosarinos la consiguió Emanuel Villa. River formó con Costanzo; Gerlo, Nasuti, Tuzzio, Juan Fernández; Pereyra, Ledesma, V. Zapata, Sambueza; Cuevas, M. López. Central lo hizo con R. Zapata; Ferrari, Talamonti, Meloño, Papa; Coudet, Borzani, Irace, P. Sánchez; Vitti, Villa. En otro orden, ayer se supo que River realizó una oferta formal al Deportivo Cali por el volante colombiano Jairo Patiño.

Festejo en Sarandí

Arsenal reinaugurará hoy su estadio de Sarandí, totalmente remodelado, con una fiesta en la que está previsto un recorrido por los 47 años de historia del club. La cancha, cuya capacidad es ahora de 16 mil espectadores, llevará el nombre del actual titular de la AFA, Julio Humberto Grondona, quien fuera fundador y primer presidente, además de ser el padre del actual presidente de la entidad, Julio Ricardo Grondona. El comienzo de los festejos está programado para las 14.30, e incluirán presentaciones musicales, desfile y homenaje a antiguas figuras de la institución, entre quienes se encontrará Héctor Grondona, hermano de Julio Humberto.

Ultimas pruebas

Vélez asumirá hoy uno de los últimos amistosos preparatorios previos al comienzo del Apertura, cuando se enfrente a Quilmes, en partido que se jugará en la Villa Olímpica del club. Probables formaciones: Vélez: Sessa; Ladino, Pellerano, Fuentes, Bustamante; Castromán, Cubero, Bravo, Batalla; Valdemarín, R. Zárate. Quilmes: Pontiroli; Vivas, Alayes, García, Saavedra; H. González, Braña, Pérez, Caneo; A. López, Carrario.

Arranque en Francia

Olympique Lyon, ganador de las últimas tres ediciones de la liga francesa de fútbol de primera división, venció ayer 1-0 a Niza, en el único partido adelantado jugado por la primera fecha de la temporada 2004-2005. El gol de Lyon fue convertido por el delantero brasileño Giovane Elber. Hoy se completa la fecha.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-H-V-Z) Matutina

1	3810	8	0012	15	0096
2	7087	9	4460	16	0398
3	0572	10	3408	17	5017
4	0433	11	4197	18	5714
5	7610	12	3285	19	8212
6	6548	13	2169	20	2212
7	5601	14	0369		

Quiniela Nacional (U-L-S-S) Vespertina

1	1483	8	0711	15	8170
2	4655	9	4696	16	2023
3	9271	10	0053	17	4166
4	3357	11	6638	18	8056
5	0522	12	4815	19	1101
6	2390	13	2838	20	1255
7	1418	14	2731		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2937	8	0201	15	2585
2	6026	9	5616	16	9636
3	0639	10	7061	17	3628
4	7230	11	0705	18	9677
5	2033	12	0606	19	8349
6	1260	13	6771	20	2088
7	0805	14	0804		

Quiniela Nacional (D-T-V-V) Nocturna

1	6306	8	0192	15	7842
2	4436	9	6545	16	5080
3	3648	10	8622	17	1248
4	0927	11	9648	18	3627
5	6576	12	8946	19	7774
6	1443	13	8733	20	1727
7	7607	14	5488		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5456	8	6502	15	7129
2	2198	9	9860	16	2678
3	5568	10	0392	17	0064
4	2425	11	0180	18	1805
5	6114	12	2724	19	3659
6	3667	13	3507	20	3025
7	6368	14	1811		

Diego pide una visita

Diego Maradona, quien sigue internado en la clínica psiquiátrica Del Parque de la localidad de Ituzaingó, pretende que el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, lo visite para que constate su mejoría y lo ayude a poder viajar a Cuba. Alfredo Cahe, médico personal de Maradona, aseguró ayer que apoya la decisión del ex futbolista de abandonar el país. De todas maneras, su familia quiere trasladarlo a la estancia de General Rodríguez, donde se encontraba antes de la primera internación. Maradona debe recibir autorización de la Justicia argentina (que en su momento consideró que no está en condiciones de tomar sus propias decisiones) para salir del país. Según Cahe, "Diego me pidió que yo hable con el presidente Kirchner para que él pueda observar su recuperación". Por otro lado, el manager y amigo personal de Maradona, el empresario Oldemar Barreiro Laborde confirmó que una asesora de menores solicitó la inhabilitación de los bienes del ex jugador. "Estoy con bronca y fastidio. No sé realmente cómo tomarlo, pero la realidad es que le van a expropiar los bienes a Diego", señaló Barreiro Laborde, quien insinuó que Maradona mantiene diferencias cada vez más grandes con su familia.

Grondona quiere para Independiente un entrenador del riñón del club

El presidente de la AFA aconsejó a los dirigentes rojos que contraten a algún histórico para reemplazar a Pastoriza.

A partir del fallecimiento de José Omar Pastoriza, Independiente continúa en la búsqueda de un nuevo director técnico. Como el debut del equipo en el torneo Apertura será el próximo sábado ante Quilmes, la intención es que el plantel conozca a su conductor el lunes que viene. En ese sentido, el presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, le aconsejó ayer a la dirigencia de la entidad de Avellaneda "contratar un técnico del riñón del club". Además, el máximo directivo no logró disimular su emoción al enterarse de que el estadio de Arsenal, que se reinaugurará hoy, llevará su nombre.

Durante una entrevista concedida a radio La Red, Grondona fue consultado sobre el sucesor en Independiente de Pastoriza y advirtió sobre "los inconvenientes" que soporta esa institución que él presidió durante la década del '70: "Yo creo que sería mejor contar con un técnico del riñón del club, para ser tolerado (ante resultados adversos). Es que Independiente tiene una historia brillante en individualidades, pero no como equipo. Y hoy necesita formar un buen equipo".

Pero el directivo fue más allá: "Al menos momentáneamente, el próximo técnico tiene que ordenar esto. Como pasó con el 'Pato'. Porque si no fuera por él...". En ese marco, Grondona descartó a Daniel Garnero para el cargo y dijo que el entrenador de la reserva de Arsenal e integrante del cuerpo técnico que encabeza Jorge Burruchaga "no piensa con el corazón, sino con la cabeza. De todos modos, Garnero ya dijo no tener la experiencia necesaria".

Respecto de la reinauguración del estadio de Arsenal, Grondona señaló: "Me acabo de enterar por mi hijo (Julio Ricardo, presidente de la institución) que van a ponerle mi nombre al estadio, es una alegría muy grande". De todas maneras, para Grondona, la cancha de la entidad de Sarandí "debería llevar el nombre de Humberto, un pionero del fútbol que colaboró con todos los clubes de la zona Sur. Ese fue mi padre". Luego, el dirigente reiteró su postura de desdramatizar el fútbol, los descensos de categoría y las equivocaciones de los árbitros, porque "se gane o se pierda, la culpa es de todos. Y ahora, hasta pueden subir cuatro equipos y bajar otros cuatro".

También reveló que Newell's no posee mucho dinero en la AFA, más allá del efectivo "por derechos de formación, gracias a FIFA. Pero a medida que fue entrando, se fue cobrando". En relación con el club rosarino, Grondona sostuvo que "si hay plata para resarcir al club turco Fenerbahce, el delantero Ariel Ortega jugará en Newell's". Pero aclaró que "la AFA no se va a meter en este caso. Sólo informa a los clubes porque la FIFA lo pide y además no quiere trabar a los jugadores".

Fotobaires



Julio Grondona siempre tiene motivos para brindar.
Arsenal reinaugura hoy el estadio que llevará su nombre.

EX JUGADORES LO INHIBEN POR DEUDAS

Volvió el viejo Racing

Al mismo tiempo que el club intenta cambiar su imagen futbolística, los problemas de Racing afuera de la cancha no se detienen. Varios ex integrantes del plantel presentaron inhibiciones en Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA), debido a deudas que mantiene con ellos la empresa Blanquiceleste S.A., a cargo del fútbol de la institución. Pero lo más grave es que si éstas no son abonadas, según aseguraron desde el gremio de los jugadores y por lo establecido por los reglamentos de la AFA, la entidad de Avellaneda podría quedar desafiliada. Esta novedad fue confirmada a la agencia Télam por el ex futbolista de Racing Gonzalo Gaitán, quien inhibió al club, y también por un alto miembro del gremio de los futbolistas.

Un allegado a Futbolistas Agremiados (FAA) confirmó que esta entidad gremial se encargó de presentar el miércoles de la semana pasada en la AFA la lista de los clubes que no tienen regularizado el pago de sus contratos de la temporada que finalizó el 30 de junio, y ahí se encuentra Racing, como también Independiente y Central, entre otros.

Desde la AFA no se quiso confirmar esta situación, pero lo concreto es que, si se respetan los reglamentos, los clubes que no salden sus deudas serían desafiliados y tendrían que jugar la primera fecha del certamen sin la posibilidad de sumar puntos.

La empresa gerenciadora adeuda seis cuotas de las primas con algunos jugadores, y también pagos por derecho de imagen. Además de Gaitán, entre los futbolistas que se presentaron en el gremio buscando inhibir a Racing se encontrarían Lucas Rimoldi, Gastón Casas y Roberto Molina. "Nunca tuve problemas desde que soy jugador, pero no me quedó otra que inhibir a Racing porque no me pagan, como sucedió con el resto de los muchachos", señaló Gaitán. Si bien el jugador no quiso dar demasiados detalles, según trascendidos, Blanquiceleste les ofreció a algunos de los jugadores que inhibieron al club pagarles con documentos, con una quita del 50 por ciento y a cobrar el año próximo, algo que fue rechazado.

Desde el gremio explicaron que "hay que honrar los compromisos cueste lo que cueste, y por eso los que no paguen tienen que ser sancionados, y nosotros haremos lo posible para que se cumpla con las normas establecidas". Racing ahora deberá solucionar sus inconvenientes extrafutbolísticos para poder recorrer el campeonato con tranquilidad.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 61, a cargo de la Dra. Liliana E. Abreut de Begher, Secretaría Unica, a cargo del Dr. Eduardo José Gorris, sito en calle Avda. de los Inmigrantes 1950, 4º piso, Capital Federal, cita en autos "RANIERI, MARIA MATEA C/PEKAREK, WALTER ENRIQUE Y OTROS S/DAÑOS Y PERJUICIOS" (Expte. Nº 101.045/96) a WALTER ENRIQUE PEKAREK a fin de que dentro del plazo de diez (10) días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página/12. Buenos Aires, 8 de julio de 2004. EDUARDO JOSE GORRIS. SECRETARIO. El presente debe publicarse por dos días en el diario Página/12.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de la Sra. Dorita Kreichman a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de julio de 2004. ALEJANDRO LUIS PASTORINO. SECRETARIO.

LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS

El cuartetazo nació aquí





Parque Nacional
Quebrada del Condorito



Quesos riquísimos



Paisaje de sierras y lagos



Leyendas cordobesas



Un viaje guiado al interior de la Argentina

Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.

El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.

Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.

Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



el próximo sábado, el fascículo 16 **gratis** con

Página/12

El DocBsAs llamando

El DocBsAs, un foro dedicado a la producción independiente de cine documental latinoamericano, tiene abierta la recepción de proyectos para la selección final. Estos deben ser de cine documental, estar en etapa de desarrollo o escritura del guión y contar con un potencial interés internacional. Este año el DocBsAs premiará por primera vez al ganador con la suma de $ 6000. Además, como en ediciones anteriores, se otorgarán pasajes de avión para concurrir al Sunny Side of the Doc (Marsella) y Forum de Amsterdam.IDFA. El jurado estará integrado por programadores y productores europeos, vinculados con los principales festivales del género y señales de TV de Francia y Alemania. La inscripción es gratuita y la fecha límite es el 30 de agosto. Para más información: *www.cineojo.com.ar* o contactarse con *docbsas@cineojo.com.ar* El DocBsAs está organizado y coordinado por la Productora Cine Ojo y el Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia. Este año cuenta con el auspicio del Doc For Sale (IDFA), el canal ARTE (Francia) y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina).

Ana D'Angelo



Paquito es saxofonista, clarinetista y compositor.
Pero también escribe: su primera novela se llama Oh, La Habana.

EL CUBANO PAQUITO

"Voy a seguir

Es el invitado estrella del Festival Internacional de Música de Buenos Aires, que se desarrolla en el Teatro Colón. Siempre con buen humor, critica con el mismo énfasis a los intérpretes clásicos incapaces de improvisar y a los jazzeros que reniegan de la formación académica.

Por Karina Micheletto

Paquito D'Rivera activa con tanta pasión la defensa de la música sin fronteras de géneros como el anticastrismo encarnizado. Uno y otro tema lo hacen levantar el tono de sus declaraciones, siempre con toques de humor a la cubana. Prefiere no dotar de nombre y apellido al "barbudo" y aporta un anecdotario de sus días en La Habana que incluye censuras y malos momentos varios. Cuando se le pregunta sobre su música bromea sobre los intérpretes clásicos incapaces de improvisar dos notas y sobre los jazzeros que reniegan de la formación académica. Sabe de lo que habla: él y el trompetista Wynton Marsalis fueron los únicos artistas que obtuvieron premios Grammy en las categorías de Clásica y Jazz a la vez. Llegó a la Argentina como invitado estrella del Festival Internacional de Música de Buenos Aires, que se está desarrollando en el Teatro Colón organizado por la Asociación Eldorado. Este será el espacio para la celebración de los 50 años con la música del saxofonista, clarinetista y compositor, el próximo lunes a las 20.30. El jueves el cubano radicado en Estados Unidos volverá a actuar en el cierre del Festival como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Los caminos musicales recorridos por Paquito D'Rivera pasearon por distintas orillas. Por eso llamó *Riberas* al disco que grabó con el Cuarteto de Cuerdas de Buenos Aires, parte de cuyo repertorio volverán a interpretar juntos en el Colón. El clarinetista fue uno de los creadores de la Orquesta Cubana de Música Moderna y más tarde de Irakere. El grupo, que hizo historia con una explosiva mezcla de jazz, rock, música clásica y afrocubana, le sirvió a D'Rivera y a Sandoval para recorrer el mundo. Y para quedarse tan pronto como pudo en los Estados Unidos. Chucho Valdés, en cambio, eligió desarrollar su carrera en Cuba.

> **Encuentro:** ***"Cuando llegué al Che, me preguntó: '¿A qué te dedicas?' 'Soy músico', le dije. 'Bueno, pero ¿y en qué trabajas?', me respondió. Eso fue todo".***

Además de una extensa actividad musical, D'Rivera tiene una faceta menos conocida: también escribe. A su primera y reciente novela le puso título de rumba, *Oh, La Habana*, e hizo desfilar por ella a personajes centrales de la música tradicional cubana como Cachao, Chocolate Armentero, Benny Moré, Ernesto Lecuona, Celia Cruz y su marido, Pedro Knight. Paquito los conoció a todos en el pequeño comercio de su padre, que era saxofonista clásico y vendía instrumentos musicales. "Me fascinaba ir allí para escuchar sus historias. Y entre los cuentos que oí y los que inventé armé mi novela", explica el músico. En *Mi vida saxual*, una suerte de autobiografía novelada, cuenta su encuentro con el mismísimo Che Guevara. "Tendría 16 años y por supuesto quería conocer al Comandante del que todos hablaban", recuerda en diálogo con **Página/12**. D'Rivera debe ser una de las pocas personas que no transformaron el relato del encuentro con el mito en una anécdota grandilocuente que va creciendo en cada repetición: "Cuando logré llegar a él me preguntó: '¿A qué te dedicas?' 'Soy músico', le dije. 'Bueno pero ¿y en qué trabajas?', me respondió él. Eso fue todo", minimiza en su respuesta. "Ese hombre nada más tuvo éxito como icono del capitalismo, poniendo su cara en las remeras", concluye.

–Los aniversarios redondos como el de sus cincuenta años con la música suelen promover los balances. ¿Qué dice el suyo?

–Que si tuviera que hacerlo otra vez lo haría de nuevo. Todo igual. Hacer música y escribir, en ese orden, porque quizá podría vivir sin escribir, pero no sin tocar. Soy feliz porque cada vez tengo más para aprender. Como dice un amigo, cuando piensas que eres un músico terminado, estás terminado. Yo pienso seguir aprendiendo toda la vida. Hasta de la gente más rústica o con menos formación musical que yo.

–Las riberas de la música clásica y el jazz en las que usted se mueve son para muchos antagónicas.

–Lamentablemente, para muchísimos. Para mí y para otros como Wynton Marsalis, la música es una sola. Por suerte en el último tiempo más y más gente se está dando cuenta de esto. Sobre todo las nuevas generaciones. Durante años ha habido un hueco enorme entre la educación musical clásica y popular, y es muy contraproducente, no logramos nada divorciando un lado del otro. El resultado es que la gente del jazz no quiere saber nada de los clásicos. De esa forma están ignorando siglos de tradición musical que pueden aportar a lo contemporáneo. Y por otra parte los músicos clásicos están perdiendo la frescura de la música popular.

–¿Este divorcio interfiere en su trabajo con otros colegas?

–¡¡Uff!! ¡Qué trabajo les cuesta

D'RIVERA FESTEJA SUS 50 AÑOS CON LA MUSICA

aprendiendo toda la vida"

a los clásicos entender la síncopa, qué gallegos son, mi madre! A veces me pongo a escribir cosas para quinteto de vientos o cuarteto de cuerdas y cuando las llevo me miran como a un ser extraterrestre. Me dicen: ¿qué es esto? ¿es *pianissimo* o *mezzo forte*? ¡Qué carajo importa, tócalo a tiempo y ya! No hay forma con ellos. Claro, si se pasan la vida escuchando a Bach y no conocen a Celia Cruz ni de nombre, nunca lo van a entender. Y a los de jazz, mientras tanto, tú les hablas de una fuga y te dicen: ¿Qué? ¿Quién se escapó? Eso es muy limitante, y también aburrido. Yo no creo en el aprendizaje de la música de oído, eso es un disparate. Pero no poder tocar de oído es otro disparate. He escuchado un chiste que me suena muy real: ¿Cómo haces para que un guitarrista popular baje el amplificador? Ponle un papel delante. ¿Y cómo logras que un guitarrista clásico deje de tocar? Sácale el papel. Es una gran verdad.

–La memoria de la infancia suele servir de filtro para los buenos recuerdos. ¿Escribir *Oh, La Habana* le sirvió para reconciliarse con Cuba?

–Yo nunca me peleé con Cuba, me peleé con la dictadura de Cuba. Pero sí, escribiendo tuve la oportunidad de recordarme cosas muy lindas. La Habana fue la ciudad más bella del mundo. Enamoró a muchos argentinos, como Libertad Lamarque. Hasta que llegó este barbudo y la destruyó.

–¿Por qué entonces piensa que tanta gente siente una admiración casi romántica por Fidel Castro?

–Bueno, de lejos es maravilloso. Aquí ha sido recibido como toda una estrella por el Presidente. Qué barbaridad...

–¿Tiene contacto con familiares y amigos en Cuba?

–Sí, hablamos bastante por teléfono. Las conversaciones son deprimentes porque son monólogos: "¿Qué tú estás haciendo?", me preguntan. "Fui aquí, allá, hice esto, lo otro..." En casa nos vamos pasando el tubo y todos tenemos cosas para contar, buenas o malas. Ahora, cuando viene la repregunta "¿Y tú?" "Ahí", contestan. "¿Qué estás haciendo?" "Ná. Lo mismo". "¿Lo mismo qué?" "Ahí." No hay nada que contar. No pasa nada. Eso es lo más terrible. Hay un libro de Zoe Valdés que habla de esto, *La nada cotidiana*. ¿Se da cuenta? Todo ese entusiasmo que tienen aquí por el socialismo, ni siquiera eso tenemos en Cuba.

–Llaman la atención historias como las de Bebo y Chucho Valdés, padre e hijo eligieron caminos distintos, el primero se fue y el otro se quedó y cada uno dice tener sus motivos.

–Pero a uno puedes creerle lo que dice y al otro no. Bebo puede decir lo que quiera desde Europa, hasta puede vitorear a Castro. Chucho no. Es muy difícil creerle al cubano que vive en la isla que lo que dice en público es realmente lo que está pensando. A mi casa van amigos cubanos que despotrican horrores sobre la vida que llevan. Ese mismo cubano frente a una cámara habla de las escuelitas y el hospital. Chico, eso no fue lo que tú me dijiste en mi casa. Y qué tú quieres que haga, me dicen ellos, tengo que volver allí.

Ana D'Angelo



Paquito D'Rivera vive desde hace años en EE.UU. y desde entonces es un acérrimo anticastrista.
Actuará este lunes en el Colón y cerrará el Festival de Buenos Aires el próximo jueves.

–¿Y por qué cree que gente como ellos o Chucho Valdés, que tienen oportunidad de irse, no lo hacen?

–Porque hay que tener timbales para irse. El exilio es muy duro de llevar. Para ellos es más fácil vivir como viven. Sólo tienes que aplaudir cuando te lo piden y decir a todo que sí. Si tú puedes hacer eso, entonces eres el hombre nuevo que pensó el Che Guevara. Yo no puedo.

Clásico y popular

En el concierto del próximo lunes Paquito D'Rivera actuará junto a su esposa, la soprano portorriqueña Brenda Feliciano, y el pianista israelí Alon Yavnai. Entre los invitados están la fagotista Andrea Merenzon, principal organizadora del Fimba, y el trío que integran Pablo Ziegler, Horacio Hurtado y Walter Castro. Junto al Cuarteto de Cuerdas de Buenos Aires (Haydée Seibert Francia y Grace Medina en violines, Marcela Magin en viola y Edgardo Zollhofer en violoncello) hará un repertorio similar al que presentaron dos años atrás también en el Colón, y que registraron en el disco *Riberas*, que Epsa lanza el mismo día del concierto. El programa es lo suficientemente amplio como para abarcar composiciones de Carlos Guastavino y de Astor Piazzolla, a quien D'Rivera dice admirar profundamente.

En el cierre del festival, el próximo jueves, D'Rivera volverá a subir al escenario del Colón como solista de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. El programa de esa noche incluye tributos a George Gershwin y al músico popular cubano Ernesto Lecuona arreglados por el clarinetista, *Ellingtoniana para quinteto de jazz y orquesta* e *Improvisaciones y Danzón para quinteto de jazz y orquesta*, de D'Rivera.

"Si la cumbia es apología de la violencia, Pedro y Pablo también"

Daniel "La Tota" Santillán fue uno de los personajes de la semana. Habla de su encuentro con Kirchner, de los prejuicios contra la cumbia y de "los fachos" que critican "y no ayudan a la gente".

Por Mariano Blejman

Daniel "La Tota" Santillán recibe a este diario en un pasillo de una conocida peluquería farandulera. El inmenso Santillán, conductor de *Pasión de sábado* (América, sábados a las 13), acaba de cortarse su pelo al ras, cuando ingresa en la peluquería el Chavo Fucks para emparejarse su abultada cabellera. Conversan un poco sobre el "momento" que vive Santillán, ahora convertido en hombre de la semana, después de ser convocado desde el Gobierno para recibir explicaciones por los dichos del jefe de ministros Alberto Fernández. Detrás de ellos, dos famosos peinadores aprovechan la ocasión para arreglar una que otra mención en programas faranduleros. Mientras tanto, La Tota conversa en sus dos celulares, casi al mismo tiempo, sobre la reunión (prácticamente de gabinete) que mantuvo con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, Alberto y una visita esporádica de Néstor Kirchner, para intentar arreglar el exabrupto. Alberto había dicho que la cumbia villera fomentaba la violencia, aumentaba la inseguridad, junto con la pobreza y la marginación, y que *Pasión de sábado* era uno de sus principales exponentes. "Me llamó gente que jamás en mi vida conocí", cuenta La Tota a **Página/12**.

Sandra Cartasso



La Tota, conductor de *Pasión de sábado* y referente de un género estigmatizado.
"La cumbia refleja lo que pasa. Como el tango, y también Pedro y Pablo con La marcha de la bronca*", dice.*

–¿Cómo llegó a la casa de gobierno?

–Cuando escuché lo que dijo Alberto Fernández sobre *Pasión de sábado*, lo llamé a mi amigo Diego González, secretario de Aníbal Fernández. Le digo: "Cómo van a decir eso, si hacemos apología nosotros también la hacen la Bersuit Vergarabat e Intoxicados". No hacemos apología de nada. Estaba en *Fulanas*, cuando me llama Diego para decirme que me querían atender.

En la peluquería suenan teléfonos celulares. Uno de los dos que posee La Tota interrumpe la conversación. "¿Quién habla? ¿Inés? Estoy haciendo una notita, aguantame", dice. "Entendés lo que te digo", vuelve ahora sobre la nota: "Hay un montón de grupos, pero siempre la culpa es de la cumbia. Nosotros hacemos un programa de ocho horas, comenzaron en 1989 con Marcelo Cerantoni y Roberto Fontana, yo vengo de *Pasión tropical* en el 9 y me traslado a *Pasión de sábado* en América".

–¿Entonces?

–Diego me llama y dice "Loco, venite". Terminé *Fulanas* y me fui. Me llamaron doscientas mil radios, que nunca se habían interesado ni para difundir un homenaje. Pero sí para esto. Me atendió Aníbal, al que realmente le gusta la cumbia. El dice que Alberto dice que las palabras están sacadas de contexto. Se abre la puerta, me atiende Alberto y charlamos nuestros distintos puntos de vista; le digo que si la cumbia es apología la Bersuit, que dicen que hay que matar un presidente, también. Y ellos me dicen que es distinto.

–¿Y usted qué opina?

–La cumbia villera no puede romper la Legislatura. En los cyber todos los pibes juegan al terrorista, bajan de Internet la música que quieren y nadie les pide nada, ni documentos. Esto emerge de este país, es al revés, la cumbia refleja lo que pasa. Como lo reflejaba el tango, también Pedro y Pablo hacían apología de la violencia con *La marcha de la bronca*. No se puede curar el cáncer con aspirina.

–¿Cómo le cayó Kirchner?

–Estábamos reunidos y entró Kirchner por la puertita esa que da al lado, y dice "qué pasa con la cumbia villera. Me llamó mi hijo Máximo y me preguntó 'qué dijeron de la cumbia villera', si yo veo *Pasión de sábado*", dijo Néstor y me morí. Algunos salieron a decir que el Presidente tendría que hacer otras cosas más importantes que atender a un tipo de la cumbia.

–¿Se siente un referente?

–En parte creo que lo fui siempre. Me echaron de muchos lugares. De Pinar de Rocha me echaron porque decían que me seguían los negros. Será una bandera para mí, ¿no? Pero la cumbia villera se hizo masiva, la violencia social se extendió cuando el señor Fernando de la Rúa le cagó la vida a unmontón de obreros, se fue porque no quiso gobernar. Un montón de tipos que laburaron toda su vida no están desempleados por vagos, sino porque el país los dejó sin trabajo. No quieren un Plan Trabajar, sino recuperar la dignidad. Cuando los chicos de Flor de Piedra hicieron un tema a favor de Walter Bulacio y de Cabezas, a nadie le interesó.

–La cumbia fue la banda sonora del 20 de diciembre.

–La culpa no es de la cumbia, fue reflejo de lo que sucedía. En nuestro programa no es todo "chingui chingui". Cuando pasó el caso Blumberg, ¿qué voy a decir, "arriba país hermoso"? No hicimos eso, empezamos el programa con la marcha. ¿Qué querés que haga *chingui, chingui, chingui*? ¿Qué se creen, que tengo dos anteojeras y no veo que la gente se caga de hambre?

–Pero si es cumbia, aparece estigmatizada.

–Es la música más baja de todas, música grasa, dicen, pero cuando te necesitan te llaman. Cuando te necesitan les importa tres carajos que seas grasa, gordo, o no hables como ellos. Algunos conductores de radio AM, esa que se escucha en los taxis, te llaman por teléfono y son tan hipócritas que te ponen la musiquita de cumbia y después te salen a matar. No quieren un país en serio. Se guardan plata de acá, reciben plata de allá, pero cuando hubo que ir a Santa Fe, ellos que hacen un programa de AM, son los fachos, que después no ayudan a la gente. Me refiero a un tipo que está en AM que es el más escuchado de todos, pero cuando se inundó Santa Fe no movió el culo. Son los que dicen "yo en una villa no viviré nunca". Pero nunca escupas para arriba, decía mi mamita, que la saliva cae de vuelta.

"Sí, ya vamos para allá", de nuevo resuena uno de los telefonitos plateados hasta poner fucsia su visor. En manos de La Tota, cualquier teléfono celular parece diminuto. La Tota está apurada: su lugar en la tele, su buena comunicación con el Gobierno –los hechos así lo demostraron– lo han puesto en el centro de la tormenta. Antes de irse, hace una aclaración: "Vicentico toca *Los caminos de la vida* que es de Santa Marta y también lo tocaba Karamelo Santo. Eso es cumbia, ¿sabían? pero claro, lo hace Vicentico, no parece. Dicen que es distinto... ¿Eso no es apología de nada? Los Decadentes tocaron con Damas Gratis en *Pasión de sábado*. La banda de afuera legitima la cumbia. Nos da el gusto. Cuando Andrés Calamaro cantó con La Mona fue lo más".

Björk en el Olimpo

La cantante islandesa Björk inaugurará el próximo viernes la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos 2004, que se celebrarán en Atenas. La notable artista será la única música invitada de la fiesta. Allí Björk estrenará la canción *Oceania*, compuesta especialmente para la ocasión y que a su vez será el primer simple extraído de su nuevo álbum de estudio, *Medulla*. Este álbum, que se pondrá a la venta en todo el mundo el próximo 30 de agosto, busca explorar las posibilidades de la voz humana y en su grabación participaron artistas como Mike Patton –Faith no More–, Mark Bell, Rahzel –The Roots–, Robert Wyatt, el Coro Islandés, Tagaq o el japonés Dokaka, entre otros. Producido y arreglado por la propia Björk, el diseño de *Medulla* es obra de Innez y Vinnodth y, en su salida inicial y limitada, contendrá un libro de 16 páginas y un poster en su formato SACD –híbrido que se puede reproducir también en CD–. El disco *Medulla* Incluirá las canciones *Pleasure is all mine*, *Show me forgiveness*, *Where is the line*, *Vokuró* –cantada en islandés, y *Oll birtan*, entre otras.

Otro ladrillo para Waters

La obra conceptual *The Wall*, una de las más grandes creaciones de Pink Floyd, se convertirá en un musical y será representado en Broadway, con arreglos del bajista Roger Waters. Los derechos de autor –todavía en manos de Waters– fueron cedidos a la Marimba Films y a Thomas Mottle, el ex director de la división música de la compañía Sony. La obra es una especie de ópera rock que tiene por protagonista al joven Pink, un antihéroe afligido por las guerras y la violencia padecida desde niño en el ámbito familiar y escolar. La placa vendió 23 millones de unidades en todo el mundo, pero la película de Alan Parker, con Bob Geldof como protagonista, fue destruida por la crítica cinematográfica y musical. Waters (peleado desde hace años con el resto de Pink Floyd) adelantó que agregará "algún toque de humor, absolutamente ausente en el film".

"NIP TUCK", AVANZADA CONSERVADORA EN MODO DE COMEDIA

Contra la cirugía estética

Por Julián Gorodischer

La presentación de *Nip Tuck*, una nueva serie que llegará por Fox, fue un happening de cirugías, con operaciones virtuales y extras.

En la discoteca Opera Bay, de Puerto Madero, alguien propone jugar a operar. Hay que ponerse frente a la computadora y empezar a recortar kilos o agregar pómulos a un tipo. Después, se le puede poner un implante de pelo para terminar diciendo: "¡Qué asco!". La idea es que siempre quede mal, para estar a tono con el último grito en series: *Nip Tuck* (por Fox, a partir del martes 17, a las 22), que se presentó en la Argentina como si se tratara de un parque temático de cirugías y que se verá en la pantalla chica por Fox, a partir del martes 17, siempre a las 22. En la suerte de happening que fue el avance en vivo de la serie, se pudieron reducir cinturas, agrandar tetas o deformar pómulos hasta el espanto (gracias a la cirugía virtual), y hasta recibir el comentario indiscreto de un extra contratado a tal fin: "Si quiere un retoque, llame...". En el quirófano en vivo hubo un sujeto momificado y un falso cirujano, que se esforzó por parecer creíble. Y cuando empezó la proyección, ya quedaban algunas cosas claras: los cirujanos McNamara y Troy, en Miami, operan para embolsar y –seguro– serán castigados antes de que el primer episodio se termine.

Y así sucede. En la clínica en cuestión se convoca a lo peor de Miami: el narco que busca el cambio de rostro, la modelo que quiere ser "más que diez", el paidófilo y la esposa del asesino, todos juntos para reclamar su golosina: un poco más de busto, menos arrugas. El paciente reúne una totalidad de faltas: la condensación imposible de pecados, delitos y vanidades del lado del cirujaneado, siempre opuestos al valor familiar. Tocar el cuerpo, en la serie de Fox, significará alterar una santidad. El castigo será ejemplar, como una tormenta que aporta el daño o la desfiguración y hasta provoca la crisis de la familia tradicional (la del cirujano). Entre los médicos, uno (McNamara) es más bueno que el otro, pero los dos se largan a su misión maléfica: desfigurar modelos ninfómanas o atraer esposas histéricas para el retoque innecesario ("cirugía placebo", le dicen), siempre en busca del vil metal. Las chicas no quedan bien paradas: o son casadas que quieren distraerse con un implante o son modelos saturadas de clichés que se presentan diciendo: "No como, soy modelo".



¿*Nip Tuck* o *División Miami*?: los cirujanos del jet set mafioso.
La TV contra un octavo pecado capital: "No operarás".

La de *Nip Tuck*, con fuente en el relato bíblico, es una respuesta directa a la promoción de "una movida quirúrgica" que hizo el reality show (a través de *Extreme Make Over*, en Sony): en la ficción, al menos, pecarán y deberán pagar. Si el reality ofreció al elegido del casting una transformación completa para gustar, la ficción inaugura el último villano post-Guerra Fría, más allá del talibán: el botox. La TV encontró su perfecto demonio, la reacción que faltaba después del "viva la pepa" que llegó con el reality y las performers de cirugías.

Es que si la artista plástica Nicola Costantino expone (actualmente en el Malba, con la muestra *Savon de Corps*) los jabones hechos con restos de su liposucción, y el reality *Extreme Makeover* promueve el cambio de imagen con la liviandad de un retoque en el look, *Nip Tuck* pretende una misión menos terrenal: restituir al cuerpo su santidad. Para Costantino o la francesa Orlan (que acumula una veintena de cirugías de rostro transmitidas en vivo), el cuerpo es obra. Como contrapeso en la era de las cirugías estetizadas, hacía falta "el grito en el cielo". Si Costantino juega a que te bañes con "esencia de Nicola" y Orlan defiende la conversión de su cara en lienzo, la respuesta ejemplar de la ficción ubica el reino del pecador en la sede de la clínica: desfilan paidófilos, tatuados, infieles, asesinos para aportar al infierno quirúrgico. Para dar con la fábula, cada operación será puesta en primer plano, tanto que el chorro de sangre mancha la lente, se escapa la grasa abdominal por el tubito y enchastra a todos. Moraleja de amplio alcance: puede salir mal. Una estética de la cirugía (la de las performers y el reality show) asoció la intervención al erotismo: los médicos de *Extreme Make Over* operaron para hacer que sus pacientes gusten o se levanten a una presa codiciada, y hasta añadieron lecciones de seducción al resultado del quirófano. Nicola Costantino ofreció su jabón para ser frotado en la intimidad. Y Orlan permitió que la vean desnuda más allá de la piel. Para oponerse al "desvío", *Nip Tuck* se alinea en una avanzada conservadora contra un octavo pecado capital ("No operarás"), anteponiendo los valores de familia y caridad al resultado de una cirugía.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MEJOR IMPOSIBLE
De James Brooks
A las 22 por Hallmark

Jack Nicholson es Melvin Udall, un maniático obsesivo, lleno de taras, que no tiene problemas en pelearse con medio mundo debido a sus fobias y a su pésimo carácter. Su malhumor no le impide, sin embargo, ser un novelista romántico, y a su manera seducir a la moza del bar al que siempre acude a desayunar. Carol es la única capaz de soportar las críticas violentas e injuriosas de Melvin. Pero, con el tiempo, se notará que el malo no será tan malo. Y que el amor perfecto no existe.



RETRATOS DE UNA OBSESION
De Mark Romanek
A las 22.40 por Cinecanal

Un solitario técnico de fotografía (Robin Williams), de aquellos para quienes su trabajo es toda su vida, desarrolla una fijación enfermiza por una familia a la cual le revela regularmente sus fotos. Al principio parece ser un juego, pero al descubrir que en esa familia no todo es lo perfecto que parece, se embarcará en un plan para vengar una falta cometida. Lo que antes era un juego sin consecuencias se transforma, entonces, en una peligrosa obsesión.



PANDILLAS DE NUEVA YORK
De Martin Scorsese
A las 23 por HBO

El mito de origen de la ciudad de Nueva York contado como una leyenda de venganzas, rivalidades a muerte y torcidas relaciones paterno filiales, en la que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo Di Caprio) se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre, en la que la rebelión de las masas resulta aplastada a sangre y fuego.



X-MEN 2
De Bryan Singer
A las 14.15 por Movie City

La esperada secuela de la original *X-Men* es una superproducción más ambiciosa, con más superhéroes, más enemigos y más escenas de acción. Si el *comic book* original de Stan Lee utilizaba a sus personajes para debatir sobre temas de actualidad entre capas y disfraces, Singer se toma las dos horas y cuarto que dura el film para contar la historia de sus mutantes, que pelean por lo que creen en medio de un mundo incapaz de creer en otra cosa que en sus miedos.

TV

9.00
7-PREVENIR.
9.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11.00
7-FORO XXI.
11.30
9-EASY LO HACES VOS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-DETRAS DE ESCENA.
7-MICROMACRO.
9-CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Pie Grande y los Henderson.*
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE DE SABADO: *Policía por accidente.*
15.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-SMALLVILLE.
13-WITCHBLADE.
16.00
7-MEMORIAS DE...
9-CINE DE SABADO: *Volver al pasado.*
11-FASTLANE.
13-HECHICERAS.
17.00
7-DANIEL VIGLIETTI EN VIVO.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: *Barney la gran aventura.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EXPLORATION.
11-CINE: *Dukes de Hazzard: reunión.*
13-UN SOL PARA LOS CHICOS.



***Un sol para los chicos.* A las 18 por Canal 13.**

18.30
9-MUNDO DE LA FAUNA.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Anaconda.*
21.00
2-MAURO DE REMATE.
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
22.00
7-KM A KM.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Asesino serial.*
11-CINE: *El hombre bicentenario.*
23.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Una sombra ya pronto serás.*
24.00
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
0.30
2-PLANETA MODA.
1.00
7-VISION 7.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

Rock and roll en DVD



Viene en cinco volúmenes, cada uno de ellos incluye dos episodios y la duración total orilla las 10 horas. Se trata de la miniserie televisiva *La historia del rock and roll*, que AVH había editado en su momento en VHS y ahora sale en DVD, pudiendo adquirirse –tanto por unidad como en pack– en casas del ramo e hipermercados. De mediados de los '90, esta serie documental cubre desde los inicios del rock hasta la actualidad. Con Quincy Jones y Andrew Solt (realizador de *Imagine*) como productores ejecutivos, *La historia del rock and roll* presenta la típica estructura de material de archivo (shows en vivo, presentaciones en televisión y filmaciones en estudios de grabación) y testimonios a cámara de los protagonistas, tanto músicos como productores y allegados. Los Beatles en 1963, los Stones dos años más tarde, el debut de los Kinks y los comienzos de The Who están entre los momentos imperdibles de esta producción, así como un raro material de archivo con The Byrds y cierta presentación conjunta de Grateful Dead, Santana y Jefferson Airplane, en pleno "verano del amor" en San Francisco. De colección son también una presentación en vivo de Steely Dan a comienzos de los '70, Lindsey Buckingham (de Fleetwood Mac) cantando a capella y Tina Turner recordando los tiempos en los que trabajaba en una plantación de algodón. El precio de cada DVD es de $ 39,90, y el pack completo se vende a $ 139,90.

Festival Lésbico-Gay

"Diversa" es el nombre del Primer Festival de Cine y Video Lésbico/Gay de la Argentina, que se llevará a cabo desde el 29 de octubre y hasta el 3 de noviembre próximos, en sincronía con la Marcha del Orgullo Glttb. El festival tendrá lugar en el cine Cosmos y el microcine del Palais de Glace, y además de exhibiciones fílmicas presentará charlas, mesas de debate y exposiciones fotográficas y de artes plásticas. Los organizadores llaman a realizadores de cine y video de todo el país y el exterior a enviar sus cortos, medios y largometrajes, que deberán tener temática lésbico-gay-travesti-transexual y bisexual. La inscripción de trabajos cierra a fin de mes y la ficha de inscripción puede bajarse del site *www.diversafilms.com.ar*. O solicitarla por e-mail a *diversa films@hotmail.com*

El salvaje y la cautiva, argumento que suele sensibilizar a Hollywood

Las desapariciones, de Ron Howard, marca el retorno al western más tradicional, con héroes, heroínas e indios malísimos.

Por Horacio Bernades

Aunque después vinieron otras que terminaron dejándola en el camino, en algún momento de la temporada pasada, la productora apostó por ella como posible candidata para los Oscar. El razonamiento no carecía de lógica, si se tiene en cuenta que se trata de un épico drama de época (todo lo cual suele rankear bien entre los miembros de la Academia) y que además presenta a varios especialistas en el arte de alzarse con el dorado forzudo, tanto delante como detrás de cámara. El gran Tommy Lee Jones (que lo ganó por *El fugitivo*) y Cate Blanchett (nominada por *Elizabeth*) encabezan el elenco, mientras que la dirección recayó en manos de Ron Howard, ganador como mejor director por *Una mente brillante* y cuya *Apolo XIII* recibió una pila de nominaciones.

Lejos de esos fulgores, en la Argentina *The Missing* debe conformarse con un lanzamiento en video, a cargo del sello LK-Tel y con el título de *Las desapariciones*, que multiplica sin razón aparente la única desaparición que motoriza la historia del film. Retorno al western más tradicional más allá de más de un toque *aggiornador*, *The Missing* gira alrededor de uno de los tópicos frecuentes del género, el de la mujer blanca secuestrada por la indiada (tópico frecuente también en esos primos del western que son la literatura y pintura gauchescas: ver *La cautiva*, de Esteban Echeverría, y *El ataque del malón*, de Prilidiano Pueyrredón). La acción transcurre a fines del siglo XIX en territorio de Nuevo México. Separada de su marido, Maggie (Blanchett) vive en medio del campo con sus dos hijas, la pequeña Dot y la adolescente Lilly (Evan Rachel Wood, vista recientemente en *A los trece*, que acaba de salir en video). Allí sobrevive trabajando como curandera, en compañía de un hombre (Aaron Eckhart) con quien mantiene una relación bastante liberal y descomprometida, todo lo cual dibuja un perfil de mujer moderna.

La operación de modernización del género incluye también el tópico de la familia disfuncional, representada aquí por un padre abandónico que no tarda en hacer su aparición. Se trata de Samuel Jones (Tommy Lee Idem), que se presenta con vincha y largo pelo sujetado con una colita, al más puro estilo indio. Sucede que tras dejar esposa e hija, mucho tiempo atrás, Samuel buscó refugio entre los chiricahuas, asimilándose a ellos. Aunque Maggie no quiere saber nada con él, no le quedará más remedio que recurrir a sus servicios cuando Lilly resulte secuestrada por los apaches. Samuel sabe cómo seguir un rastro. Y no hay tiempo que perder, ya que la partida apache, conducida por el temible Pie Deforme, se dirige hacia México, y en cuanto crucen la frontera ya no habrá modo de darles caza.



Cate Blanchett encarna a la mujer blanca secuestrada por los indios.
Una familia disfuncional le da al film un toque "modernizador".

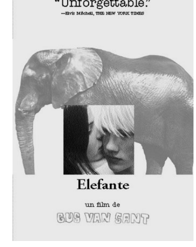
> **Tópico:** ***La operación de modernización del género incluye el tópico de la familia disfuncional, representada por un padre abandónico que no tarda en hacer su aparición.***

Si Pie Deforme es tan brutal como su predecesor Scar (el de *Más corazón que odio*, western canónico sobre el tema de la cautiva), el conflicto alrededor de la chica raptada admite aquí muchas menos complejidades que el que el personaje de Natalie Wood tenía en la obra maestra de John Ford. Allí, cuando el rescatador de turno (John Wayne) daba con ella, se encontraba con una mujer tan asimilada a la tribu que hasta renegaba de su condición de blanca. Aquí la cosa es mucho más sencilla, ya que Lilly siente espanto y repugnancia por sus salvajes secuestradores y lo único que quiere es huir de una buena vez de esa pesadilla. Lo cual simplifica toda la situación, volviéndola mucho más maniquea. En verdad, Pie Deforme –que oficia de chamán de la tribu y practica con total eficacia la magia negra– es una figura más parecida a la de un demonio que a un ser humano.

Es justamente por el lado de la mística y la brujería por donde *The Missing* se desbarranca, en el último tercio de película, cuando polvillos, cruces y talismanes pasan a dominar la escena. Hasta ese momento, Ron Howard había logrado aventar el temible fantasma de su film anterior –ese engendro espantoso llamado *Una mente brillante*–, manteniendo una homogeneidad de tono y narración y sacándole el jugo al asumido anacronismo de paradisíacos paisajes y montañas nevadas. ¿Que qué pasa con la conflictuada relación entre el padre abandónico, su hija y nietas? La solución es muy sencilla: si *The Missing* fuera una película del cine independiente estadounidense, sería posible que Tommy Lee Jones intentara violar a Cate Blanchett en algún cañadón. Pero Ron Howard no es precisamente Todd Solondz. Por lo cual habrá lugar aquí para el perdón y la redención, esa harina con la que Hollywood cocina sus más preciados platillos.

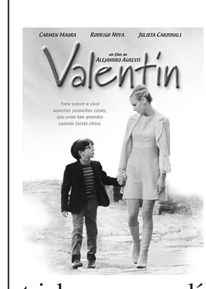
Lanzamientos

ELEFANTE,
de Gus van Sant. Con Alex Frost, Eric Deulen y John Robinson.
2003, 81 min. AVH.
9 PUNTOS



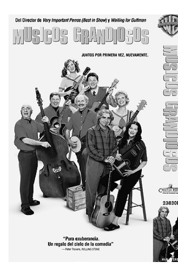
Premiada en Cannes, la última de Gus van Sant es, sin duda, una de las grandes películas de los últimos tiempos. Recuperándose plenamente de su paso por Hollywood, el realizador de *Drugstore Cowboy* y *Mi mundo privado* vuelve al mundo de los adolescentes, con el que mantiene una afinidad única. En este caso, en su costado más perturbador, ya que *Elefante* se inspira en la masacre estudiantil de Columbine. Protagonizada por un elenco de chicos anónimos, la película de Van Sant cualquiera en una *high school...* con la diferencia de que ese día terminará en el más puro horror. Con una singular estructura temporal y *travellings* de asombrosa extensión y fluidez, Van Sant se apega a sus personajes y deja al espectador en estado de helada conmoción, del que saldrá con la cabeza llena de preguntas.

VALENTIN,
de Alejandro Agresti.
Con Carmen Maura, Rodrigo Noya y Julieta Cardinali.
2003, 80 min. AVH. 7 puntos
7 PUNTOS



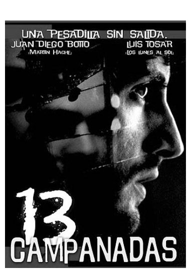
Con producción de la poderosa Patagonik Films, el otrora ultraindependiente Alejandro Agresti consolida su ingreso al cine industrial, con una película mucho más redonda y convincente que la anterior (y fallida) *Una noche con Sabrina Love*. Que nadie espere innovación en esta clásica historia de iniciación infantil, que transcurre en los años '60 en un barrio porteño y en la que Agresti vuelca recuerdos y nostalgias personales. Hijo de un padre abandónico (encarnado por el propio realizador), el pequeño protagonista de *Valentín* (el irresistible Rodrigo Noya) sueña con ser astronauta, sobrelleva una bizquera y busca una nueva madre (y una novia, al mismo tiempo) en la bella (y conmovedora) Julieta Cardinali. *Valentín* busca agradar de modo tal vez demasiado evidente... pero lo logra.

MUSICOS GRANDIOSOS,
de Christopher Guest.
Con Ch. Guest, Eugene Levy, M. McKean y Catherine O'Hara.
2003, 92 min.
8 PUNTOS



Ex co-guionista de la memorable *This is Spinal Tap*, en su película más reciente (título original: *A Mighty Wind*) el actor, escritor, músico, letrista y realizador Christopher Guest vuelve a reunir todas sus aptitudes. Si aquélla fundó un género de improbable linaje (el falso documental-satírico de rock metalero), en esta ocasión Guest y su grupo de compinches –todos ellos co-creadores, actores y músicos de varias de sus películas– inauguran el falso documental folk. La reunión de tres grupos de ese género para un show de homenaje –cuarenta años más tarde de sus años dorados– da lugar a Guest y los suyos para una nueva tomadura de pelo, pero ahora combinada con inéditas dosis de simpatía y cariño por sus personajes. Una rareza disfrutable, y más compleja de lo que a simple vista parece.

13 CAMPANADAS,
de Xavier Villaverde. Con Juan Diego Botto, Luis Tosar y Elvira Mínguez.
2002, 108 min. SBP.
6 PUNTOS



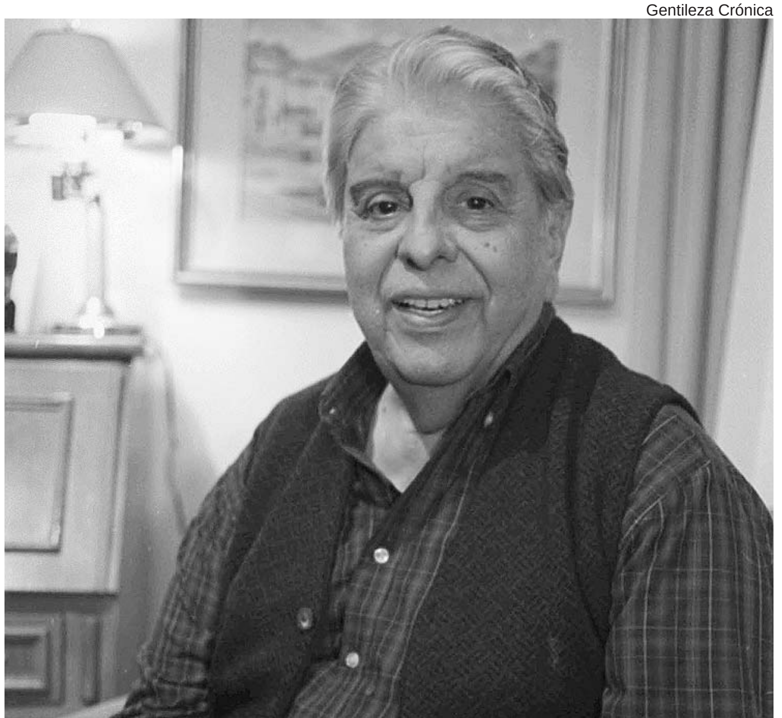
Ultimamente y en busca del mercado internacional, el cine español se viene dando permiso para incursionar en un género en el que no cuenta con una fuerte tradición: el terror. Lanzada directamente en video, en *13 campanadas* –a diferencia de otras muestras de acercamiento al género– el elemento fantástico es casi un vehículo que da paso a un drama naturalista, de tono grave y oscuro. Todo gira alrededor del conflicto entre un padre sobreexigente (Luis Tosar, de *Los lunes al sol* y *Te doy mis ojos*) y su hijo (el argentino Juan Diego Botto, de *Martín Hache*), con la madre en medio. Años más tarde de que ésta haya asesinado a aquél, el fantasma del muerto reaparece, forzando la develación del secreto familiar y, con ella, el definitivo pasaje a la adultez del muchacho. Demasiado envarada, pero no está mal.

MURIO AYER EL CANTOR DE TANGO ARGENTINO LEDESMA

Una voz tanguera para el recuerdo

Tenía 76 años. El "Negro" había brillado en la década del '50 en las orquestas de Carlos Di Sarli y Héctor Varela. Luego armó sus propios conjuntos y fue animador de los programas televisivos del género.

Gentileza Crónica



Ledesma grabó más de 500 temas durante sus 50 años de carrera.
Llegó a ser figura central del Glostora Tango Club*, de Radio El Mundo.*

Después de sus mejores años como artista, su voz aparecía cada vez más esporádicamente en la radio y en los escenarios, pero su nombre figuraba con peso propio en antologías y reediciones. El cantor de tango Argentino Ledesma murió ayer a la mañana en la sala de unidad coronaria del Sanatorio Güemes, donde estaba internado en grave estado. Ledesma, de 76 años, brilló en la década del '50 en las orquestas de Carlos Di Sarli y Héctor Varela y luego comandó sus propios conjuntos. El cantante había padecido una embolia cerebral en el verano de 2002, durante una serie de presentaciones en Mar del Plata, y desde entonces había abandonado la actividad artística, aunque nadie le retaceaba su reconocimiento como parte importante de la historia del tango.

A comienzos de los años '80, tras una gran actuación con la orquesta de Osvaldo Pugliese, Ledesma había dicho: "Después de esto, puedo morirme esta noche". Por fortuna, su carrera continuó durante dos décadas más. Y llevó el tango a sitios remotos como Egipto o Australia. En Venezuela su éxito fue tal que lo proclamaron "rey del tango".

El "Negro", tal como se lo conocía en el ambiente artístico, había nacido el 24 de junio de 1928 en Santiago del Estero. El inicio de su carrera fue en Río Hondo, donde formaba parte de una orquesta típica que tocaba en un hotel. Llegó a Buenos Aires en 1952. Enseguida se presentó ante Julio De Caro, que le prometió trabajo al concluir el contrato que lo unía al cantor de su orquesta. A pesar de esa promesa, Ledesma resolvió ir al día siguiente a la antigua Radio Belgrano, donde Guillermo Brizuela Méndez, uno de los locutores estrella del momento, lo contactó con Héctor Varela, con quien debutó el 24 de junio de ese año en el Chantecler, reemplazando a Armando Laborde y compartiendo escenario con Rodolfo Lezica.

El 21 de agosto de 1952 grabó su primer tango, *Novia provinciana*, con la orquesta de Varela, agrupación con la que permaneció hasta 1957. Luego, Ledesma pasó brevemente por la formación del pianista Carlos Di Sarli, hasta que se decidió a emprender su carrera como solista. De canto llano e impactante, sin clisés ni pretendidos tonos arrabaleros, Ledesma, seguidor de Carlos Gardel, fue un suceso de popularidad y reconocimiento en las décadas del '50 y el '60. Grabó más de 500 temas durante sus cincuenta años de carrera. De su época dorada son memorables las versiones de *Fumando espero*, *Fueron tres años*, *Baldosas flojas* y *Silueta porteña*. Su éxito era tan grande que, cuando dejó la orquesta de Varela, se dijo que Miguel Caló fue hasta su casa y le dejó un cheque firmado por 100.000 pesos para que se integrara a su formación. Sin embargo, al poco tiempo, el cachet del cantor era tan alto como el de Juan D'Arienzo con toda su orquesta.

Además de ser figura central del tradicional *Glostora Tango Club*, de Radio El Mundo, Ledesma tuvo en Belgrano su propio programa, auspiciado por jabón Palmolive, y era la gran atracción de los carnavales del club San Lorenzo de Almagro en la década del '60. Luego pasó a la televisión como número principal de ciclos como *Sábados circulares* y *Grandes valores del tango*, entre otros. Actuó también en el Teatro Cómico de la calle Corrientes, junto a Tito Lusiardo y Fidel Pintos, y tuvo un papel en la película *El asalto*, con Alberto de Mendoza, Egle Martin y Tato Bores.

A mediados de los '70 abrió su propio reducto musical en el barrio de La Boca, conocido como La Casa de Argentino Ledesma, lugar por el que pasaron Edmundo Rivero, Tania, Rossana Falasca, Luis Stazzo, Osvaldo Requena y Roberto Rufino, entre otros. El efecto no deseado de la noche y la bohemia fue quizás el recurrente problema de hipertensión arterial que sufrió Ledesma. El primer incidente cardíaco que obligó a su internación fue en 1984 y René Favaloro lideró el equipo que le realizó un cuádruple by-pass.

EL ADIOS AL MUSICO RICK JAMES

Un Super Freak del ritmo

En la vida de Rick James, fallecido ayer en Los Angeles a los 56 años, hubo tres constantes: la música funk y r&b, los tropiezos con la ley y los problemas de salud. Pero, ante todo, se lo recordará por una canción, el pegadizo hit *Super Freak*. Aunque, vale aclararlo, hasta el momento de ese éxito radial James tenía una prolongada carrera y era el responsable de haber mantenido vivo el sonido del legendario sello Motown a fines de los '70. "Hoy el mundo lamenta la muerte de uno de los músicos y presentadores más funkies", dijo Neil Portnow, presidente de la Academia de Grabación. "James era un cantante, compositor y productor cuyas actuaciones fueron tan dinámicas como lo fue su personalidad. Extrañaremos al Super Freak (super bicho raro) del funk."

La llegada de James a Motown fue bastante extraña: tras desertar de la Marina norteamericana, el cantante y bajista se exilió en Toronto, Canadá, donde formó los Mynah Byrds junto a Neil Young y Bruce Palmer, quienes en poco tiempo integrarían Buffalo Springfield. El grupo fue contratado por el legendario sello de Detroit y llegó a grabar, pero esas canciones nunca fueron publicadas. James siguió como sesionista hasta que Motown volvió a ficharlo. Su primer single, *You and I*, de mayo de 1978, lideró los charts de r&b. La canción fue incluida en el álbum debut del cantante, *Come and get it!*, que llegó al oro. Tres años más tarde salió *Street Songs*, el disco que contenía *Super Freak* y que vendió más de un millón de copias en Estados Unidos. En 1990, el rapero MC Hammer usó un sample de la canción para su hit *U can't touch this*, lo que debió haber inyectado nuevos bríos a la alicaída carrera de James. Pero no fue así: al poco tiempo, dos mujeres lo acusaron de agresión y en 1993 fue sentenciado a dos años de cárcel. En 1998, el bajista sufrió un infarto, en parte provocado por su adicción al crack. Aunque está pendiente una autopsia, al parecer James murió de causas naturales.

Argentinos por la Concha

Este año, los argentinos tendrán fuerte presencia en la sección oficial del 52º Festival de cine de San Sebastián. Adolfo Aristarain presentará su film *Roma*, mientras que Carlos Sorín presentará *Bombom –El Perro*, y María Victoria Menis *El cielito*. Los organizadores anunciaron ayer que el festival, que se celebrará entre el 17 y el 25 de septiembre, se inaugurará con la nueva película de Woody Allen, *Melinda y Melinda*. Después de que en 1992 Aristarain lograra el máximo galardón del festival, la Concha de Oro, con *Un lugar en el mundo*, ahora acude con un film protagonizado por Juan Diego Botto y José Sacristán, quienes reconstruyen un retrato de la Argentina de los años ’50, ’60 y ’70. Por su parte, Sorín, Premio Especial del Jurado del certamen en 2002 por *Historias mínimas*, concursará con una película en la que explora la Patagonia a través de un hombre solitario que perdió su trabajo y de un perro. Según la organización, son quince los títulos que por el momento están previstos para la Sección Oficial, en la que participarán también el director francés Francois Dupeyron (quien ganó la Concha de Oro en 1999 por *C’est quoi la vie?*) con *Inguélézi*, el francés Robert Guediguian (*Mon pére est un ingénieur*), Michael Winterbottom (*Nine songs*), el colombiano Víctor Gaviria (*Sumas y restas*) y el estadounidense John Sayles, con *Silver city*.

PAGINA/12 PRESENTA “CUENTOPOS”, DE MARIA ELENA WALSH

"A mí, la palabra 'clásico' me provoca mucho miedo”

Por Silvina Friera

Las narraciones de María Elena Walsh alteraron el panorama estéril de lo que hasta entonces se concebía como literatura infantil. La revolución walshiana desbarató un orden de raíces autoritarias que, además de ahogar el sonido de otras voces, consideraba a los chicos como una tabula rasa. En sus primeros poemas para niños, publicados en *Tutú Marambá* (1960), su estilo desenfadado –humor, ironía y acidez– fue aportando los ingredientes indispensables para construir puentes generacionales entre sus lectores. Esta mujer de sonrisa contagiosa, mirada de niña traviesa y lengua filosa, que alguna vez se definió como “cupletista”, estableció la mayoría de edad de un género descalificado como menor. La chispa de esta escultora del lenguaje viene alumbrando el cuerpo social y cultural de la Argentina desde hace 40 años, con historias en las que se conjugan lo popular y lo culto, lo europeo y lo nacional, lo pedagógico y lo fantástico. Su obra y su nombre están en la memoria de millones de argentinos. En el día del niño, los dos CD’s de *Cuentopos*, que **Página/12** entregará mañana y el próximo domingo (con un valor de compra opcional de 8 pesos), sumergen a los oyentes en el mundo fantástico del rey compás, de la sirena Alahí y el capitán flaco y barbudo como Don Quijote, o del aprendiz de payador, entre otros personajes entrañables.

El misterio de la vigencia

Los cuentos incluidos en los dos CD’s de *Cuentopos*, narrados por María Elena y musicalizados por Oscar Cardozo Ocampo, fueron publicados en los libros *Cuentopos de Gulubú* (1966) y *El diablo inglés* (1974), y hace décadas que circulan por las aulas y los dormitorios de los chicos que repiten el “tonto retonto” (*El país de la geometría*) o “soy marinero y aventurero/ vengo de España y olé” (*La sirena y el capitán*). “Estoy sorprendida”, dice Walsh a **Página/12**. “En esta vida tan acelerada y vertiginosa, tan proclive a descartarlo todo con una facilidad asombrosa, que *Cuentopos* siga siendo utilizado en los jardines de infantes y en las escuelas, que tenga vigencia y que los chicos lo conozcan, me resulta un misterio que me cuesta explicar.”

Los discos que empiezan a aparecer mañana rescatan una obra esencial: con narración de la misma María Elena y musicalización de Oscar Cardozo Ocampo, los *Cuentopos* brillan en todo su esplendor. “En esta vida tan acelerada, que sigan siendo utilizados en jardines de infantes y escuelas me resulta un misterio”, dice la autora.

–¿Acaso supo captar la esencia del mundo de la infancia?

–Quizás el efecto que han generado se podría comparar con el impacto que provocaron algunas letras y músicas de tango, o tal vez otros géneros musicales, que representan y reflejan algo de nosotros mismos, aunque no sé muy bien qué. Me acuerdo que Ernesto Sabato siempre dice que si una obra dura veinte años, dura toda la vida. Pero es un poco misterioso tratar de comprender por qué una obra perdura en el tiempo. ¡Cuántos excelentes poetas son olvidados, cuando antes se los recordaba recitando algunos de sus versos o sus poemas completos!

–¿Cómo consigue transmitir esa frescura y espontaneidad de la oralidad en los cuentos?

–Fueron muchos años de trabajo y una paciencia insobornable *(risas)*. Aunque parezca espontáneo, cada uno de los cuentos es el resultado de un trabajo muy pensado y pulido. Sin duda, contribuyeron el oficio que fui adquiriendo con la escritura, mi amor por la poesía y por los juegos de palabras.

La imaginación al poder

Cuentopos comienza con el relato *El país de la geometría*. La excelente entonación de Walsh, que consigue hacer respirar cada uno de los textos, acompaña el viaje que, a priori, propone ese “Había una vez un amplio país blanco de papel”. La omnipotencia del rey compás mantiene en vilo a todos sus súbditos. Dueño de casi todo, a este rey le falta lo principal: la famosa flor redonda. Y aunque envía cientos de expediciones que fracasan sistemáticamente, y hasta intenta él mismo tomar las riendas de la búsqueda, la misteriosa flor nunca aparece. El arte de cantar y bailar –no vale la pena amargarse, le sugiere uno de los personajes– emergen como pócimas que reparan el desconsuelo del rey. En *La sirena y el capitán*, las rimas, el ritmo y las aliteraciones certifican por

Labor: ***“Fueron muchos años de trabajo y una paciencia insobornable. Aunque parezca espontáneo, cada cuento es el resultado de un trabajo muy pulido”.***

SUSANA ITZCOVICH*

La palabra de entrecasa

Poetisa, juglaresa, narradora del disparate, sintetiza una imagen del torrente creador en todos los géneros que abordó: poesía y narración para adultos y para niños; compositora de música y letrista; guionista de teatro y televisión, cantautora. Armadora de palabras, multiplicadora del humor y del absurdo, dueña de la sátira y la ironía, transgresora de lo solemne, defensora de la irreverencia literaria, María Elena Walsh marca un hito histórico en la poesía y la narración para niños, a partir de la década del ’60.

María Elena no proporciona golpes bajos, no aniña la poesía ni la hace sensiblera. Esquiva el sabor escolar conservador y adhiere al desenfado, al manejo del equívoco, a la palabra de entrecasa, desde el humor y el disparate. Sus letras ya son folklore, comenté hace unos cuantos años. Algún título, algún verso o personaje forman parte del discurso político y cotidiano: el país jardín de infantes, el reino del revés, el país de nomeacuerdo. Quizás el mejor homenaje es decir que María Elena pasó a la “oralidad”.

* *Profesora en Letras, actual presidenta de Alija (Asociación de Literatura infantil y juvenil de la Argentina).*

ANITA MARTINEZ*

La piadosa ironía

María Elena es una amiga que nos toma de la mano para acompañarnos a ver las cosas de todos los días que vemos sin mirar: la tetera, la bata del puchero, el bello árbol del jacarandá, el gato que nos mira desde la ventana del vecino. El mundo imperfecto y a veces cruel y sin sentido pasa por sus ojos con piadosa ironía, con tierna poesía y sin pretensiones de maestra ciruela. Es una forma de mirar las cosas: seamos todo lo felices que podamos, aunque nos rodee un mundo tan absurdo, y quizá con un poco de sinceridad y humo podemos mejorarlo un poquito.

La Plapla es alguien que aparece como diferente. ¿Cómo ubicar en algo tan rígido como una alfabeto una letra que sólo se rige por su alegría y su corazón. Esto es como la vida: buscar el propio lugar, lo que verdaderamente somos para caminar con el resto del mundo en alguna armonía. Todo un trabajo.

* *Actriz, intérprete de* El reino del revés.

ALICIA ORIGGI*

Amor por el idioma

Cuentopos de Gulubú postula un nuevo destinatario en el ámbito de la literatura infantil argentina de los ’60. Sus juegos idiomáticos, las onomatopeyas y la creación de nuevas palabras inauguran una retórica en la literatura destinada a los chicos, que también puede ser disfrutada por los grandes. Pensemos en el cuento *La plapla*. El personaje de Felipito Tacatún encuentra en medio de la página de su cuaderno de clase una “plapla cantante y patinadora”. Luego, el lector descubre que ese nombre corresponde a una transgresora letra que debe esconderse para que “nadie se entere” de su existencia, porque ella no figura en el abecedario.

Los textos de Walsh combinan sabiamente con un agudo sentido del humor, lo folklórico, lo oral popular, lo ingenuo, lo prosaico y lo irracional. Este juego lingüístico con pluralidad de resonancias responde a un trabajo muy serio de recreación de una tradición y a un profundo amor por el idioma.

* *Autora de* Textura del Disparate, *estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh, Lugar Editorial, Buenos Aires, 2004.*



qué María Elena abrió nuevos caminos en la poesía y la narrativa argentina. En este relato, además, la sirena Alahí, que canta un chamamé, resulta víctima de la prepotencia de un capitán español colonizador de la América india. Pero el ejército de resistencia –encabezado por monos, caimanes, mariposas y culebras, entre otros animales– reescribe en clave fantástica un final que contrasta con el sometimiento y la expoliación que azotaron al continente. Walsh jamás renuncia al encantamiento que le imprime a sus fábulas, aunque en las rutas y atajos por los que despliega lo lúdico, ella filtra tópicos como el rechazo a la esclavitud, la soberbia de los poderosos y la solidaridad con los más débiles, sin contaminar la literatura con un mensaje explícito y panfletario.



Desde hace cuarenta años, María Elena Walsh viene alumbrando el cuerpo social y cultural de la Argentina.

El payador, La princesa y La plapla

El primer CD concluye con esa magnífica mixtura entre el lenguaje folklórico y milonguero de *El diablo inglés* que cuenta, en un registro próximo al misterio de las narraciones sobre fantasmas, la antesala de las invasiones inglesas. En la estructura de este cuento se percibe la influencia de la etapa folklórica de la carrera de Walsh junto con Leda Valladares, cuando ese dúo legendario que conformaron –Leda y María– recorrió Europa difundiendo el repertorio autóctono. *Cuentopos II* arranca con un viaje al Lejano Oriente. En *Historia de una princesa*, una joven de la realeza japonesa, aburrida de su previsible vida imperial, desobedece las órdenes de su padre y se escapa simplemente para poder jugar. "La princesa está de jarana donde se le da la gana", entona con entusiasmo esta creadora que, lejos de los mandatos de las modas y las imposiciones del mercado editorial, siempre escribió sobre lo que se le dio la gana. *La plapla* –incluido en la puesta en escena de *El reino del revés*, dirigida por Rubén Pires– refleja la zozobra de Felipe al descubrir, mientras hacía los deberes, que una letra que había escrito camina muy oronda por el cuaderno. De las páginas por donde la plapla confunde a Felipe, Walsh se desliza con exquisitez a la historia del cabeza dura de *Martín el pescador y el delfín domador* para despedirse con el señor blanco de nieve, *Don fresquete*, fabricado por los chicos.

Escritora faro de los años '60, creadora de la entrañable tortuga Manuelita, cuya canción ha alcanzado el estatuto de patrimonio infantil de los argentinos –porque la cantan los chicos y los adultos al unísono, apenas reconocen los primeros acordes–, autora de un puñado de libros infantiles (*El reino del revés*, *Zoo loco*, *Dailan Kifki* y *Chaucha y palito*, entre otros) que juntos conformarían una suerte de biblia literaria de la infancia infantil, María Elena no pierde las mañas, ni el tono zumbón, cuando quiere evadir la respuesta a una pregunta que no le gusta o la incomoda, ni el espíritu de esa niña traviesa que conserva intacta.

–¿Qué implica para usted ser un clásico en el mundo de la literatura infantil?

–¡Qué miedo! Me asusta esa palabra –dice, y vuelve a reírse.

ANDREA FERRARI*

El reino del disparate

Cuando tenía nueve años me enamoré de Dailan Kifki. Salvando el hecho de que se trata de un elefante, supongo que no tiene nada de original. En esa época debía haber otros cientos de miles de chicos enamorados de ese libro, o quizás de *Tutú Marambá* o de *El reino del revés*. Pero lo que hace tan especial a María Elena Walsh es que todas las generaciones que siguieron, hasta el día de hoy, volvieron a entusiasmarse con los mismos libros. Debe haber muchos motivos detrás de esa inusual vigencia a lo largo de tantos años, pero supongo que uno fundamental es que sus textos rompieron con el pasado y abrieron el camino de lo que iba a ser la nueva literatura argentina para chicos.

Walsh quebró las reglas de los libros que llegaban predigeridos, centrados en torno a un evidente fin didáctico, y fundó el reino del disparate. Lo hizo en obras que cuestionan el orden de las cosas, que se burlan de la formalidad y el autoritarismo, libros desacartonados que establecen un diálogo con el lector infantil sin subestimarlo. Pocos han tenido tanto peso como para lograr que año tras año se sigan contando y cantando sus escritos o que la mitad de las tortugas del país estén bautizadas en su honor. Y eso que a nadie se le da por criar elefantes en el patio.

* *Periodista y escritora de literatura infantil, autora de* El complot de las flores.

MARIANA CINCUNEGUI*

En el alma de la gente

Hay pocos discos de cuentos con la calidad musical y el nivel de poesía de *Cuentopos*. Los tiempos que proponen la mayoría de los relatos son ideales porque invitan a los chicos a sentarse en ronda en suelo y empiezan a viajar con la imaginación. Como docente de música, uso mucho *La plapla* para los chicos de primer grado, que recién están aprendiendo a escribir y a leer porque, en definitiva, resulta un aliciente para que comprendan que las letras son para jugar y divertirse. Pero además, en *Historia de una princesa*, se despliega un ideal de belleza en el príncipe que, afortunadamente, responde a otro tipo de valores estéticos. Cuando vuelvo a escuchar la voz de María Elena me sorprende comprobar que los tiempos cambiaron, pero el interés por sus creaciones resiste.

El material sonoro de Oscar Cardozo Ocampo te sumerge en el mar o en el palacio oriental, con un nivel de síntesis exacta entre el nivel poético y el musical. Un clásico es como un vino añejo que siempre está bien, y María Elena, qué duda cabe a esta altura, flota en el alma de la gente.

* *Directora del Taller experimental de Música para chicos, compositora, cantante y creadora de los CD's* Piojos y Piojitos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Durval discos *(Anna Muylaert, 2002). En el debut como cineasta de la escritora paulista Anna Muylaert, paulatinamente, casi sin permitir que el espectador alcance a darse cuenta, el film irá introduciendo pequeñas variantes de tono, ciertas inflexiones que irán deslizando a Durval discos hacia zonas más imprevisibles y complejas que el retrato costumbrista, hasta terminar en una situación de rara locura, en la que ese mundo idílico de Durval parece definitivamente transfigurado (Cosmos).*

■ **Diarios de motocicleta** (Walter Salles, 2003). La película es más fiel al espíritu de los "diarios de viaje" de Guevara más que a su leyenda. Granado siempre es simpático, expansivo, optimista, seductor. Ernesto, en cambio, más que tímido tiene tendencia a la introversión, no puede sino siempre decir la verdad (lo que pone al dúo en más de un aprieto) y no deja de luchar diaria, obstinadamente contra el asma, que se convierte en su sombra más oscura (Metro, Hoyts Abasto, General Paz y otros).

■ **Papá Iván** (María Inés Roqué, 1995/2000). Reconstrucción de la vida de un alto dirigente montonero a cargo de su hija, Papá Iván representa una experiencia única dentro de los documentales dedicados a revisar la militancia política de los '70. "Me pregunto cómo se pueden conciliar la vida familiar y la actividad política", dice Roqué, desde su doble papel de entrevistadora y narradora. No es una pregunta más, sino la pregunta a partir de la cual la película se configura (Cosmos).

■ **Las horas del día** (Jaime Rosales, 2003). La ópera prima de Rosales es un film infrecuente en el panorama del anquilosado cine español. Quién es realmente Abel, qué piensa, por qué siendo como parece ser un vecino como tantos, de pronto siente la pulsión incontrolable de matar son preguntas que la película nunca tiene la pretensión de responder. Las plantea, de la manera más brutal, al espectador. Seco, lacónico, riguroso, *Las horas del día* nunca se permite el morbo ni la violencia gratuita (Gaumont, Premier y otros).

■ **Intimidades** (Rebecca Miller, 2003). El film lleva por subtítulo *Tres relatos*, subtítulo que anticipa la estructura de un film integrado por tres episodios autónomos, así como el registro elegido, más cercano a una acuarela en movimiento que a una narración convencional, de esas que tienen introducción, nudo y desenlace. (Village Recoleta, Cinemark Palermo y otros).

■ **Tocando el cielo** (Jaques Perrin, Jaques Cluzaud y Michel Debats, 2001). El film es de los escasos documentales que apuntan a un público masivo, y lo invita a maravillarse con el vuelo y las costumbres de las aves migratorias. Con cámaras instaladas en distintas clases de aeronaves, el *tour de force* emprendido por cinco equipos de filmación a lo largo de tres años da por resultado una inédita intimidad con el reino alado. (Village Recoleta, Patio Bullrich, Savoy y otros).



El secreto *(Gabriele Salvatore, 2003). Una nueva visión sobre la inocencia perdida, representada a través de un pueblo perdido de Sicilia (Village Recoleta, Cinemark Palermo, Galerías Pacífico y otros).*

■ **Fahrenheit 9/11** (Michael Moore, 2004). El objetivo declarado del film es evitar la reelección de George W. Bush Jr. a la presidencia de los Estados Unidos, por lo que su eficacia política y mediática va en un sentido inversamente proporcional a sus cualidades cinematográficas. Pero se puede apreciar a *Fahrenheit 9/11* desde otro lugar, como una producción de urgencia de un francotirador, y como un divertimento a la manera del humor corrosivo de la vieja revista *Mad*, destinado a despertar al público norteamericano (Atlas Santa Fe, Lorca, Metro y otros).

■ **Eterno resplandor de una mente sin recuerdos** (Michel Gondry, 2004). La relación entre Joel y Clementine empieza bien, pero luego ella decide borrar todos sus recuerdos de Joel y a él sus amigos le recomiendan que haga lo mismo. *Eterno resplandor*... transcurre la mitad de su metraje en la mente de Joel. Y la otra mitad en el mundo que habitan quienes pretenden alterar las percepciones de esa mente. Carrey y Winslet logran un muy buen trabajo al dar cuerpo a un romance casi condenado desde un principio por las características de sus personajes (Premier, Hoyts Abasto, Savoy y otros).

■ **El Hombre Araña 2** (Sam Raimi, 2004). "Los grandes poderes implican grandes responsabilidades" es el lema de esta segunda parte. Además de la lucha de Peter Parker frente a su responsabilidad de ser el Hombre Araña, esta segunda parte incluye un impactante supervillano como el Dr. Octopus, un científico idealista cuyos sueños devienen pesadillas, uno de los principales disfrutes visuales. (Hoyts Abasto, Cinemark Caballito, Altas Lavalle y otros).

■ **Shrek 2** (Andrew Adamson, Kelly Asbury y Conrad Vernon, 2004). Como continuación de la primera y exitosa parte, *Shrek 2* comienza donde aquélla terminó: el casamiento de la princesa y el ogro. Y entonces parten, como buenos recién casados, rumbo a conocer a los padres de ella en su reino de Far Far Away junto a su inseparable e impresentable amigo el burro. Los personajes están tan perfectamente construidos que podrían hacer cualquier cosa, y uno nunca se cansaría de verlos (Hoyts Abasto, Los Angeles, Monumental y otros).

■ **Los guantes mágicos** (Martín Rejtman, 2003). Las historias de Rejtman son algo así como aventuras dialogadas sobre la nada. Como un *Seinfeld* urbano y bien porteño, que encuentra el humor cómplice sin buscarlo jamás. Haciendo de ese accionar una forma de asomarse a ese vacío existencial que sus personajes parecen necesitar llenar con lo primero que se les pone delante. Así,el director demuestra nuevamente su habilidad para construir pequeños mundos perfectos, con personajes apasionados o abúlicos (Premier).

■ **Acratas** (Virginia Martínez, 2000). El documental de la directora uruguaya es la historia de los llamados "anarquistas expropiadores" (rama minoritaria de ese movimiento que creía en el uso de la violencia) en ambas orillas del Río de la Plata durante las primeras tres décadas del siglo XX, antes de desaparecer para siempre. Apoyada sobre un riguroso trabajo de investigación y recopilación de datos y documentos, Martínez ilustra su film con fotos de época, bocetos y primeras planas de la época (Cosmos).

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Cine francés inédito:* Lejos, *de André Téchiné (foto). Hoy y mañana a las 14.30, 18 y 21 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo Cine francés de los '80*: *Adiós a los niños*, Louis Malle. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cineclub Eco**. *Ciclo Michelangelo Antonioni*: *Blow up*, de Michelangelo Antonioni (hoy a las 21). *Ciclo Homenaje a Fellini*: *Satyricon*, de Federico Fellini (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.

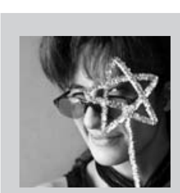
■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo Videodebate toma 1*: *Reconstrucción de un amor*, de Christoffer Boe. Mañana a las 20 en Palestina 681. Reservas al 4864-1896.

■ **C.C. Borges**. *Help!* y *Lennon Live in N.Y.*, recital de Lennon en el Madison Square Garden en 1972 (mañana a las 16), *Seru Giran-conciertos '81/'82* (a las 19), y *Monterrey pop/secuencias inéditas*, festival de 1967 con The Who, Jimi Hendrix, Janis Joplin y otros (a las 21). En Viamonte y San Martín.

■ **Chachacha Club**. *Ciclo Cinemascopa*: *Hana-Bi*, de Takeshi Kitano. Hoy a las 21 en Defensa 683.

■ **La Gomera**. *Mate y arcilla*, documental sobre la recuperación de Zanon en Neuquén. Hoy a las 19 en Benito Quinquela Martín 1795.

MUSICA



Irupé Tarragó Ros *en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025. Hoy a las 22.*

■ **Los Auténticos Decadentes** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22. Se reciben juguetes para el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.

■ **Divididos** en El Teatro, Av. Alvarez Thomas y Av. Federico Lacroze. Hoy a las 22.

■ **Daniel Viglietti** en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530 (Castelar), hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Malosetti-Goldman** presentan su CD *Vamos de vuelta* en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30

■ **Lito Vitale Trío** en el Teatro Don Bosco, Don Bosco y Belgrano (Bernal). Mañana a las 19.30.

■ **Magdalena León** en Gandhi/ Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Roxana Amed** (hoy a las 22) y **Ernesto Dmitruk Quinteto** (mañana a las 21) en Notorius, Av. Callao 966.

■ **Susana Castro** con **Franklin Caicedo** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Mañana a las 20.

■ **Horacio Molina** (hoy a las 22) y **Tango Desatado Cuarteto** (mañana a las 22) en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

■ **Andrés Drimer y Los Astronautas Trío** en Esquina Balcarce, Estados Unidos 308. Hoy a las 22.

■ **Cuatro Vientos** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ **Los Natas**, **Andrea Prodan**, **Ser Tiempo** y **Clue** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851 (Morón). Hoy a las 22.

■ **Dina Emed** presenta su CD *Piel de tango* en el Nuevo Salón Argentina, Bartolomé Mitre 1759. Mañana a las 19.30.

■ **Kamaruko** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.30.

■ **Jorge Fandermole Solo** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Mimí Kozlowski** (hoy a las 22) y **Silvia Irondo** (a la 1) en Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

■ Festival folklórico: **Mario Bofill**, **Los Alonsitos**, **Dúo Socavón**, **Leandro Lovato**, **Susana Casto** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales, mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Orquesta Municipal de Tango** en el Complejo cultural Plaza, Calle 89 2089 (San Martín), hoy a las 20. **Gratis**.

■ Murgas **Los Inquietos de Monte Castro** y **Los Descarrilados de Parque Avellaneda**. Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín**, con dirección de Mario Benzacry, en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, hoy a las 18. **Gratis**.

TEATRO



XYZ, *de Daniel Veronese (foto). Con Emilse Díaz, Fernando Rubio y Lorena Vicelay. Dirección de Silvia Hilario. Escenografía de Jorge Macchi. Luces de Marcelo Alvarez. Estreno en elkafka, Lambaré 866, hoy a las 20.*

■ **Ruidosas Rosas** (música y teatro). Dramaturgia y dirección de Luis Cano. Con Ana Foutel, Cecilia Candia, Román Lamas y Lorena Ballestero. **Estreno** en la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **Lo que quise yo**. Grupo La Reboba. Dramaturgia y dirección de Carla Maliandi. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 20.

■ **Alguien construye su casa al otro lado del río**, de Alejandro Seta. Por el Grupo Nueva Gente. Con Cecilia Legarralde, Alejo Ontoria y Ana Neira. **Estreno** en Mimo Teatro, Defensa 611, hoy a las 21.

■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Víctor Laplace y Julio Lester. Dirección de Daniel Suárez Marzal. **Estreno** en Bar Teatro Tuñón, Maipú 849, hoy a las 21.

■ **Saratoga Box**, de Luis Sáez. Con José M. López, Marcelo Mazzarello y Elena Petraglia. Dirección de Alejandro Giles. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943, hoy a las 21.

■ **Paternoster**. De Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Martín Peratta y Marcelino Bonilla. Dirección de Mario Caraceni. **Estreno** en Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975, mañana a las 20.

■ **Mi querida**, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dirección de Rubén Szuchmacher. En elkafka, Lambaré 866, hoy a las 21.30.

■ **Fría como azulejo de cocina**. Sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico (dramaturgia y dirección). Producción de El Baldío Teatro. **100 funciones** en Del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 21.

■ **El resucitado** (basado en el relato *La mort d'Olivier Bécaud*, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros



Caracachumba está de diez. *La banda de música para chicos vuelve a presentarse con nuevas versiones de canciones de* Chumban los parches y Me Río de la Plata. *En Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.*

De todas las noches *(una pareja en conflicto). Libro de Mónica Viñao. Con Deborah Bianco y César Repetto.* **Estreno** *en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23 y mañana a las 19.*



y Daniel Zaballa. Dirige Roberto Villanueva. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30 y mañana a las 19.30.

■ **El alquiler de la sombra**. Libro y dirección de Norman Briski. Con Deby Wachtel, Jorge Waldhorn y Laura Litvinoff. Asistencia de dirección de Verónica Jofre. En Caliban, México 1428, hoy a las 21.

■ **La edad de la ciruela**, de Arístides Vargas. Por el Grupo de Teatro Buenos Aires. Dirección de Carlos de Urquiza. **Estreno** Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21 y mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Sin pies ni cabeza**, dirigida por Rosario Zubeldía e interpretada por Graciela Muñiz, María Seghini y Jorgelina Uribarri. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22.

■ **La varieté del CCC**. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Despedida** hoy a las 0.30.

■ **El sueño de Julieta en acción**, por el Grupo T.S.O. IMPA, Querandíes 4290, hoy a las 22.30.

■ **Capone**, de Ricardo Cardoso. Con Ana María Ambasz, Carlos Lanari y otros. Dirección de Jorge Graciosi. **Estreno** en Actor's Studio, Av. Corrientes 3571, hoy a las 19.

■ **Trip telúrico**, de Leandro Rosati y Teresa López. Por Los Cometabrás. Dirección de Leandro Rosati. En Medio Mundo, Club de Artes, Hipólito Yrigoyen 2148 (Timbre C), hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **La zorra y las uvas**, de Guilherme Figueiredo. Dirección de Vilma Ferrán. **Nuevas funciones** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, mañana a las 21.

■ **Ubu Rey (De la matazanja)**. Espectáculo inspirado en *Ubu Rey*, de Alfred Jarry. Elenco dirigido por Hugo Grosso. **Estreno** en Fray Mocho, Pte. Perón 3644, hoy a las 21.

■ **Ars higiénica** (sobre el protocolo urbano). Por el Grupo La Fronda. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirige Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Le Frigo**, de Copi. Con Juan Carlos Rutkus. Puesta de Javier Albornoz y Juan Andrés Ferrara. **Nuevas funciones** en Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 24.

■ **Opereta**, de Witold Gombrowicz. Elenco de actores-cantantes y músicos en escena. Versión y dirección de Adrián Blanco. Club del Bufón, Lavalle 3177, hoy a las 22.

■ **Hipertrofia muscular**. Libro de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dirección: Susana Torres Molina. En Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, mañana a las 18.

■ **Grasa**. Con Paola Barrientos, Juan Manuel Méndez y otros. Dramaturgia y dirección de José María Muscari. **Ultimas funciones** en el Abasto Social Club, Humahuaca 3649, hoy a las 23.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Beatriz Spelzini, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. En el Teatro Maipo, Esmeralda 433, hoy a las 19.30 y 22 y mañana a las 19.30.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Fernanda Pérez Bodria, Corina Romero, Silvia Hilario y Damián Moroni. Dirección de Pompeyo Audivert. En La Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 22.

DANZA



Mujeres de la Luna. *Espectáculo flamenco de danza-teatro. Por la Compañía Las Lorquianas. En Teatro Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Mañana a las 19.*

■ **Rolando y María**, obra de danza teatro interpretada por Vanina Goldstein, Pablo Rotemberg y Marcelo Katz. Idea y Dirección: Silvina Grinberg. En Sala El Aleph del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Patito feo**, espectáculo del grupo El Descueve. Dirección: Ana Frenkel y Mayra Bonard. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ballet con Humor**. Dirigido por Adrián Dellabora y Claudio González. En auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 18.

PIBES



El Dios de los pájaros, *comedia musical infantil de Alfonsina Storni. Con dirección de Patricia Palmer y el debut teatral de María Storni, bisnieta de Alfonsina. En Espacio Teatral Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Mañana a las 16.30.*

■ **Pasado por agua**. Espectáculo de Los Títeres de Don Floresto. Dirección: Miguel Fontana. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.

■ **Juego divino (remixado)**. Espectáculo de Los Cazurros. Teatro Lorange, Corrientes 1372. Hoy y mañana a las 15 y a las 17.

■ **Caperucita Roja**. Versión del clásico de Charles Perrault con libro y dirección: Néstor Hidalgo. En Teatro Concert, Corrientes 1218.

■ **Leyenda**. Con música original del Grupo Libertablas y canciones interpretadas por León Gieco, Teresa Parodi, Julia Zenko, Rubén Rada y Sandra Mihanovich. En Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy mañana a las 17.

■ **Abrazos**, de Juan Fassi. Dirección: Diego Lozano y Martín Otero. Coreografías de Paula Rossignoli. En Teatro de Repertorio, Melo 1756, Vicente López. Hoy y mañana a las 16. Ultimas funciones.

■ **Cuentan que cuentan...**, espectáculo musical con actores y títeres. Participan Andrea Díaz y Luis Rivera López con textos basados en leyendas aborígenes. Supervisión general: María Esther Fernández. En Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy y mañana a las 16.

■ **Un sol para los chicos música**: Soledad, Luciano Pereyra, Alejandro Lerner, Los Pericos, Turf, R Way y La Mosca, entre otros. A total beneficio de Unicef. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a partir de las 16.

■ **Juegos virreinales en el Cabildo**. Espectáculo con títeres, juegos coloniales y canciones. En el Museo del Cabildo, Bolívar 65.

■ **El circo maravilloso**. Espectáculo de títeres y clown. Por el grupo de Teatro de Títeres Bigote de Monigote. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200. Hoy a las 17.

■ Día del Niño en La Plaza: **La Banda del Musiquero Loco**, **El mago Madini**, **Hansel y Gretel**, **Aladino, la verdadera historia**, **La Sirenita**, **Hércules, el gran héroe**, **Taller de cocina de pequeños chefs**, **Banda Musical "Los Chirimbolos"**, entre otros. En Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a partir de las 13.30.

■ **Libros de piratas**, de Cristian Palacios (mañana a las 15). **Tarzán**, de Mariano Caligaris y dirección de Julia Calvo (mañana a las 17). **Azul**, azul, de y por Muriel Redelico (mañana a las 18.30). En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, alt. Asamblea 1200.

■ **Taller de arte para niños**. Proponen a los chicos armar sus propios títeres de Dinosaurios. En el Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Angel gallardo 490. Mañana de 14 a 19.

■ **Entrambos**, versión libre del Quijote abordada desde una teatralidad corporal. Guión y Dirección: Pablo Bontá. Por la Compañía Buster Keaton. En Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 17.

■ **Teatro Chupete**. Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Neutrino, un invento argentino**, espectáculo escrito por Daniel Berbedés y Fernando Lerman, con dirección general de Enrique Federman. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 17.

■ **Mucho chucho**. Espectáculo musical de Nora Mercado y Alberto López Castell. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364. Hoy y mañana a las 15.

■ **Fulanos**, con idea y dirección de Gerardo Hochman. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Granadina, el mundo de Federico**. Espectáculo con idea de Daniel Casablanca sobre textos de Federico García Lorca. Dirección de María Romano y Daniel Casablanca. En Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del Teatro San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Pulgarcito**. Dirección: Imar Ottomani. Libro: Marisé Monteiro. Elenco: Marcela Boente y Diego Topa, entre otros. En Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El 1%**, musical hecho por chicos. Dirección general: Florencia Carchak. Música original y dirección musical: Carlos Gianni. En Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 17.

CARTELERA

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18, 20.50 y 22.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 y 17.30 hs. (En castellano).

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.15 y 21.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.20 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35 y 20.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.40 y 18.25 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
LA PISCINA: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 14.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 13.10, 18.10 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.10, 17.10, 19.10 y 21.05 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS DEL DIA: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.45, 13.50, 15.50 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT: 11.40, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.50, 13.30 y 15.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 11.25, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.35, 12.55, 15.10, 16 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
1000 CUERPOS: 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11 y 14.05 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.05, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 14.45 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.50, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. (en castellano). Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.40, 13.05, 13.30, 15.05, 15.35, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXCESOS: 13.35, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PADRE SOLTERO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO: 13.45, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
1000 CUERPOS: 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13, 15.30 y 18.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 12, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 14.40 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.25 y 18.35 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.15 y 16.05 hs. S/R.
SHREK 2: 12.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 14.50, 18.40 y 22.25 hs. P/16.
LA PISCINA: 13, 16.50 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
GOOD BYE LENIN!: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 15.45 hs. S/R.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recursos): 15.35, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.50 y 22.35 hs. (Subtitulado) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PISCINA: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SHREK 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.25, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
INTIMIDADES: 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT: 14.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
LA PISCINA: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 11.35, 13.20, 15.10, 17 y 19 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 16.40 y 22.55 hs. (en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.25, 14.30 y 20.50 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 13.50, 15.45, 17.40 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.10, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.50 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16.20 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 14, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.45, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.25, 14.10, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/16.
YO, ROBOT: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA: 16.40 y 20.50 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.40, 14 y 15.25 hs. S/R.
SHREK 2: 13.25 y 15.05 hs. (en castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL DIA: 14.40 y 20.40 hs S/R.
SHREK 2: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 18.30 y 22.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.40 y 16.35 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.40 y 19 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14, 16.10, 17.30 y 20.10 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.30 y 21.30 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.40 y 21.40 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... Ent.: $ 5.
HELP (Londres-1965) Dir.: Richard Lester, con "The Beatles"; JOHN LENNON LIVE en "NY City". Agosto de 1972 concierto en vivo en el Madison Square Garden. Domingo: 16 hs. (doble programa)
SERU GIRAN. Conciertos (1981/82). Domingo: 19 hs.
MONTERREY POP (1967). Con The Who, Jimy Hendrix, Simon y Garfunkel, Janis Joplin, The Animals. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BLOW UP (1966) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Vanessa Redgrave y David Hemmings. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Hoy: 21 hs.
SATYRICON (1969) Dir.: Federico Fellini, con Salvo Randone y Lucía Bosé. Ciclo "Homenaje a Fellini". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
ADIOS A LOS NIÑOS (1987) Dir.: Louis Malle, con Gaspard Manese y Francine Racette. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. Ciclo "Lo que intentó decir Rainer Werner Fassbinder".
RULETA CHINA (Alemania) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL SEPTIMO SELLO (Suecia-1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Gunnar Bjornstrand y Max von Sydow. Hoy: 14 hs.
PLAZA ROJA (Francia-1990) Dir.: Daniele incalcaterra. Hoy: 16 hs.
TIERRA DE AVELLANEDA (Argentina-Francia/1993) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 18 hs.
REPUBLICA NUESTRA (Italia-1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 20 hs.
REPULSION (U.K-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve e Ian Hendry. Hoy: 22 hs.
EL DIA DEL APOCALIPSIS (Japón-1979) Dir.: Mitsumasa Saito, con Sonny Chiba. Hoy trasn.: 0 h.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA MARY (1974) Dir.: Daniel Tinayre, con Carlos Monzón, Susana Jiménez y Alberto Argibay. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
DURVAL DISCOS (Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16. Sábado y domingo: 15, 16.45 y 18.30 hs. Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés inédito x 5".
LEJOS (2001) Dir.: André Téchiné. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
UBU REY, ópera bufa (estreno sudamericano) de Krzysztof Penderecki. Dir. musical: Jacek Kaspszyk. Régie: Georges Delnon. Con Pawel Wunder, Marcela Pichot (sábado)-Mónica Ferracani (domingo), Christian Peregrino, Eleonora Sancho. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de ab. en vta.
Hoy: 20.30 hs.
(Abono especial-$80)
Domingo: 17 hs.
(Abono Vespertino-$100)
YALE ALUMNI CHORUS e integrantes de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto Sinfónico coral. Dir.: Jeffrey Douma. Gaudeamus igitur (trad. Arr. Fenno Heath). Sometimes I Feel Like a Motherless Child (trad. Arr. Fenno Heath). Didn't My Lord Deliver Daniel (trad. Arr. Fenno Heath). Bernstein: Chichester Psalms. Heath: Cascade (estreno mundial). VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Ent. en venta de $ 2 a $15. **Hoy: 15 hs.**
LAS NOTAS NO SE NOTAN!. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Libro: Jorge Guinzburg y Miguel Gruskoin. Régie: Matías Cambiaso. Artistas invitados: Jorge Guinzburg y Claudio Morgado. (Espectáculo infantil) Loc. en vta. Pl.: $ 15.
Domingo: 11 hs.
Sala del CETC.
"JAKOB LENZ" (1977/78). ‡pera de cámara. Música: Wolfgang Rihm. Dir. musical: Alejo Pérez. Régie: Caroline Petrick. Con Hagen Matzeit, Marek Gastecki, Lorenzo Carlla. Coproducción del Centro de Experimentación del Teatro Colón con El Teatro La Monnaie (Bruselas) y De Singel (Amberes). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
II ENCUENTRO MUNICIPAL DE DANZA (12º aniversario del grupo "Crear"): Ballet Cruz del Sur, Conjunto de Danzas Nativas Kaiwenken, Ballet de alumnos del IUNA, Conjunto Los Federales del Sur, Ballet Folclórico Municipal de Avellaneda. Música: Los Hermanos Cabrera. Hoy: 17 hs. Ent. libre.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Elenco estable del Centro Cultural Justo Lynch. Dir.: Mónica Lynch. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weinberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Sábado y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5). Próximo estreno.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5). Próximo estreno.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Hoy: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
WERTHER, de Massenet. Dir.: Carlos Calleja. Regie: Rita Cosentino. Con Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino, Cipriani Zec, Luciano Garay, Menendez, Grassi. Coro Nacional de Niños. Domingo: 18 hs.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sábado 14: 20.30 hs., domingo 15 y 22: 17.30 hs., viernes 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jueves 19, sábado 21 y viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jueves 26, sábado 28 de agosto: 20.30 hs., viernes 3: 20.30 hs., domingo 5 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MADRIGAL: Irene Rodríguez, Gabriela Estrada, Willy Rodríguez, Rudy Giglione y Raúl Rey. Uno de los grupos mas emblemáticos de la música rosarina. Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")

CONGELADA

de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DERROCHE DE CORAZONES. Con Viviane Larrea... recorrido desde el tango al bolero, con Mario Corredera (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LO QUE NO TIENE NOMBRE, de Guillermo Serret Montes y Silvia Sislaghi. Con Ana Millan, Silvia González Taboas y Guillermo Serret Montes. Dir.: Juan Carlos Capasso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PUERTO ARGENTINO, de Gerardo David Crisante. Con Juan Manuel Fiore, Carla Pessolano y elenco. Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curotto. Con Alejandro Massari, Guillermo López, Laurentino Blanco y elenco. Dir.: Walter Guzmán. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LO QUE QUISE YO. Dir.: Carla Maliandi. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
CAMINO ABIERTO. Dir.: S. Galarce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOMBRA. Libro y dir.: Adrian Caram. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS FRITITIS "Sarazasasa". Dir.: Javier Parcero. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
MUJERES DE LA LUNA. Flamenco. Dir.: Adele Taormina. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Dir.: Luis Longhi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 y trasn. 1 h. Ent.: $ 9. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala III)
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Sábado: 20.30 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sábado: 21 hs. (Sala II)
SECRETOS QUE LASTIMAN, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Sábado: 21 hs. (Sala III)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sábado trasn. 1 h. (Sala II)
DONDE MUERE LOS ELEFANTES. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 19 hs. (Sala III)
LA ZORRA Y LAS UVAS, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Vilma Ferran. Domingo: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
ASALTO A LOS SALTOS, de Meche Martínez. Con Daniel Bañares, Santiago Miguens y elenco. Dir.: Cecilia Maresca. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
UBU REY (de "La Matanza"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A ORILLAS DEL FINAL, de Juan Martínez. Poemas-teatro-grotesco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
RITUALES (un encuentro entre la plástica y la danza). Expone acrílicos: Dago Fredes Zuñiga. Bailan: Mirta Blostein, Pamela Nebbia, Marcela Carreras. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. Libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Sábado: 0 h., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida). Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MUSIC FOR A WHILE: Osvaldo Ledesma (tenor), Sebastián Ezcurra (recitado y textos) y Carlos Koffman (piano). Un recorrido por la musica de cámara inglesa y poemas. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
NORA SARMORIA - LILIAN SABA (piano). Ciclo "De aquí en más". Coord. artística: Guillo Espel. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
SILVIA MORANO (soprano) pta. su CD "Las más bellas páginas de la lírica y la comedia musical". Para disfrutar de una emotiva interpretación y virtuosismo vocal. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO. Farsa giocosa en un acto de Gioacchino Rossini. Versión del Grupo "Opera Joven". Dir.: Marta Blanco. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8 .

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sábado: 23 hs. Ent.a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
VIEJOS TIEMPOS NUEVOS. Tango por el grupo "Argendanza Ballet". Dir.: Fernanda Villaverde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
EL DIABLO Y DIOS ¿Monigotes de papel? de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sábado: 22 hs. Ent. libre.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 6.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
FRENO DE MANO, de Victor Winer. Dir.: Luz Palazon. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Lunes: 21 hs.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Miércoles 18, jueves 19: 20.30 hs., viernes 20: 19 y 21 hs., sábado 21 y domingo 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Tiembla Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, miércoles 25, jueves 26 y viernes 27 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
ME ENCANTA CONTAR. Humorada teatral con Ruth Vilchansky. Hoy: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PEÑA FOLKLORICA. Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Con Silvia Pacheco (Catamarca-Viernes), Lili y La Tranquera (Cap. Fed.-Sábado). Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")
EL TRAMITE, de O. Quiroga. Dir.: Claudio Dobidenko. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Viernes y sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
TANGOS Y BOLEROS EN ROJO Y NEGRO. San Telmo se engalana con mirada de mujer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PEDRO, EL LOBO y el maravilloso mundo de los animales. Con Esteban Fernández, Pasha Kyslychko y Pablo Gelós. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Microcine)
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
MONIGOTES. Grupo "Asociación Bancaria". Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
PASADO POR AGUA. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sábado: 15.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
GUAU, de María Inés Falconi. Con Carlos de Urquiza, Julián Sierra y Andrea Lovera. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15.30 hs.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 17 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto, de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Protagonizada por cuatro jóvenes de 13 y 14 años: Claudio Armengol, Andrés Descalzo, Tatiana González y Mariana Niño. Dir.: Diana Valiela. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CIRCO MARAVILLOSO. Títeres y clown. Grupo "Bigote de monigote". Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 14.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16.15 hs., domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II, de Patricia Pisani. "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla).
Un espectáculo inolvidable... El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Para niños de 1 a 8 años. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUENTAN QUE CUENTAN, de Luis Rivera López y Andrea Díaz. Con Gustavo Barrios y Andrea Díaz. Títeres y actores. Dir.: María Esther Fernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
MUCHO CHUCHO. Libro y dir.: Alberto López Castell. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
LA BELLA DURMIENTE POP. Adapt. Darío Cortez. Dir.: Adriana Demaría-Darío Cortez. Sábado: 15 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL ESTRAFALARIO y algo más. Grupo de títeres "La Gota de Mate". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA DE AZUCAR MORENA. Libro y dir.: Graciela y Beutty Murray. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecilia Martín. Dir.: Christian Vexenat. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
E. Rawson de Dellepiane S/N (frente al casino flotante)-Pto. Madero.
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY y sus amigos: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 5237-7200-En la carpa de 10 a 18 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 17 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sábado y domingo: 15 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
EL MAGO DE OZ, de Emiliano Santacruz. Canciones y títeres. Dir.: Gisela Esquivel. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5, niños: $ 3.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
DAVID Y GOLIATH Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 8.
LEYENDA Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Sábado y domingo: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
OPERACION CAPERUCITA. Versión libre de Héctor Presa. Con Maité Garibaldi, Javier Zurzolo y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. (Ent.: $ 4)
Una pipa larga, larga, con cabeza de jabalí, de Humberto Constantini. Grupo "Calabazas y cía". Sábado y domingo: 15.30 hs.
El soplador de estrellas, de Ricardo Talento. Grupo "Calabazas y cía". Dir.: Marta Silva. Sábado y domingo: 17 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre a la gorra (dgo.: $ 8)

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena; "Alma Trío": Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Cantan: "Esteban Riera" y "Claudio Di Palma". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sábado trasn.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: de 20 a 3 hs.

CASA DE LA CULTURA
"Compadres del horizonte". Combate de los Pozos 1986. Tel.: 4244-7203.
LA OCHAVA (Tango trío). Leandro Juárez, Osvaldo López y Gastón Puy (guitarras). Ciclo "Buenos Aires Nácar". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 2.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERNICOF en: "El señor del baño" internacional. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Hoy: 23.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MAGDALENA LEON (voz) pta. temas de su CD: "Por seguir". Con Allan Ballan (bajo), Exequiel Mantega (piano), Paulina Fain (flauta), Germán Gómez (percusión) y Roberto López (dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO APO "Gardel Leído" leyendo los versos de Alfredo Lepera. Con las eternas melodías de Juan Carlos Caviello (bandoneón) y Pablo Verdi (violoncello). Hoy tran.: 0.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ROXANA AMED (voz) pta.: "Limbo". Con Alejandro Ridilenir-Claudio Giuliano (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA QK DEL QUIA. Rock. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

JORGE NASSER

pta.: "Milongas del querer". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden... despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CUATRO VIENTOS (Cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano-clarinete), Diego Maurizi (saxo alto-clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor-flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono-clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON (voz). Le canta a Gardel. Con Adrián Lacruz (guitarra), Mariano Heler (guitarra), Roberto Americe (contrabajo) y Florencia Argañaraz (violín). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE DURIETZ pta.: "Jinete de a motor". Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 7.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 20.05, 21.55, SHREK 2 T/p. Sec. 18.25, (Hoy, Dom y Mie. También 15.00) VACAS VAQUERAS T/p. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Hoy, Dom y Mie. También 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, 20.30, Cine Arte Pta: CARANDIRU. Ent. $3.50 y $2.50.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 20.00, GOOD BYE LENIN. Sec. 18.20, 22.20, MAMBO ITALIANO. T/p. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 14/8 19.30, IRIS LAINES Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent, $10 y $7.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 15/8 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

VARIEDADES

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy,16.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Coreog. Laura Mansione. Dir. D. Monti. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 16.00, Espectáculo de Magia Pta: ANIMAL DE MAGIA. CON Alan Magic. Ent. $1

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados. 15.30, Hoy, Pepe El Marinero. De golpe y Porrazo.Dir. M. Ohienart. Dom. Juan Panadero. Teatro Andén de trapo.Dir. D. Di Lorenzo Títeres. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis.

Página/12





Rep





La condición humana en llamas

Por José Pablo Feinmann

Claro que hay que seguir escribiendo sobre el supermercado de Asunción. Esa no es una noticia. O no debemos dejar que lo sea. Si lo fuera desaparecería en unos días. Se olvidaría como se olvidan las torturas en Irak o los decapitamientos y hasta el terror desaforado que Bush intenta inyectar en los futuros votantes para que, aterrorizados, lo voten a él, al rudo texano, al macho man que habrá de salvarlos. Ese hipermercado de Asunción invita a detener el vértigo informático (que todo lo diluye) y pensar sobre la relación entre la orden empresarial de cerrar las puertas, las mercancías que se buscó proteger y los cientos de humanos carbonizados hasta los extremos del espanto. Por decirlo claro: la *Humanidad* no es la misma después del incendio del hipermercado que antes. No es que haya cambiado. No, al menos, por completo. Pero se acentuaron sus peores tendencias. Entonces es, ahora, otra. Su equilibrio es otro. Su lado sombrío es mayor. O sus tendencias más tanáticas se han explayado con fuerza irrebatible. De aquí que el acontecimiento "hipermercado de Asunción" (que postula: antes las mercancías que los sujetos) tenga una densidad que haga de él más que un acontecimiento: esa densidad se relaciona con la condición humana. Ahí, en ese terreno del horror, de los cuerpos carbonizados, se está jugando toda concepción que podamos tener del hombre y su acción sobre este mundo. Se ve demasiado cargado este acontecimiento. Tiene demasiado espesor. Nos plantea cuestiones *esenciales*. Y ya es hora de plantearse otra vez este tipo de cuestiones. El incendio del hipermarket desafía nuestra concepción de la *humanitas*. ¿Qué es el hombre, para qué está en este mundo, priva en él la pulsión de muerte o hay otro horizonte? ¿Qué ha hecho el capitalismo con el hombre? ¿Se debe su persistencia, su éxito a que expresa y hasta exalta la capacidad humana de trocarse en bestia asesina para proteger las mercancías que produce? Y que nadie tolere que se argumente aquí que todos los "otros" sistemas han demostrado ser peores. Basta del chantaje que postula "esto es lo que hay y lo mejor que puede haber". No necesito postular la posibilidad de algo superior para decir que esto terminará con el hombre y hasta con el planeta en un tiempo no muy dilatado. Hablamos de esto: de un sistema que produce empresarios dueños de mercancías que, para protegerlas, cierran las puertas de un hipermarket y posibilitan la muerte de cientos de sujetos por calcinación de sus cuerpos vivientes. El dueño del hipermarket de Asunción no es "él". No hay un culpable. Ese señor es el homo capitalista en acción, en ejercicio de su ética, de su concepción del mundo.

Este sistema se basa en la producción de mercancías. Las mercancías surgen del trabajo. El trabajo es la relación del hombre con la naturaleza. De modo que tanto Marx como Heidegger habrán de condenar severamente al capitalismo. Marx dirá que, por medio de la mercancía, las relaciones entre hombres devienen relaciones entre cosas. Heidegger (tomando a Marx a través del Lukács de *Historia y conciencia de clase*, del Lukács de la *cosificación*) dirá que el tecnocapitalismo implica una acción de sometimiento de los entes. De lo cósico. Los hombres del tecnocapitalismo (devorados por el demonio de la técnica) se consagran al dominio y la conquista del ente y olvidan el Ser. El tecnocapitalismo se entrega al "progreso histórico". Reemplaza al dios cristiano y al mundo suprasensible del platonismo. "La meta de una eterna felicidad en el más allá se transforma en la de la dicha terrestre de la mayoría (...) Este crear se acaba mutando en negocio" (*Caminos de bosque*, p. 200). En suma, para Marx, la mercancía, devenida fetiche, define una nueva relación entre los hombres: una relación de *cosas*. Y hay una mercancía de mercancías: el dinero, el *equivalente* de todas, luego superado por los metales preciosos. Heidegger detecta una "caída" en la inautenticidad. La técnica, o, más exactamente, el tecnocapitalismo transforma el mundo "en negocio".

El punto endeble de los dos es poner un horizonte de plenitud en el que "esto" (es decir, "esto" que es la esencia del capitalismo) no ocurrirá. Heidegger, como buen conservador, lo pone atrás: los griegos se abrían a la pregunta por el ser, no buscaban el dominio técnico de los entes y la verdad (al no "imponer" los hombres al ente su voluntad de sometimiento e instrumentación) era "develamiento". (La "verdad", por el contrario, es, en el capitalismo, fruto del Poder. Y esta es la gran lectura que hace Foucault de Nietzsche.) Marx, como buen revolucionario, pone el horizonte de plenitud en el futuro: la sociedad sin clases a la que el hombre arribará por medio de la praxis redentora del proletariado. Bien, seamos claros: no creo ni propongo creer (para develar el acontecimiento trágico *hipermercado de Asunción*) en ninguna de las dos soluciones. Creo en el diagnóstico. No necesito asegurarle a nadie las bondades originarias del mundo griego ni las bondades del mundo que abrirá la revolución proletaria para afirmar que "esto" –el capitalismo de la mercancía, del culto a los objetos, del mercado, de la ética del egoísmo en detrimento de la benevolencia– es inaceptable, es intolerable y el supermarket de Asunción lo ha demostrado una vez más. El capitalismo está haciendo con el hombre un desecho moral. Una basura ética. Pronto, todos, de una manera u otra, cerraremos las puertas que protegerán "lo nuestro", "lo mío", y arrojaremos a los otros a la hoguera. De hecho, si la camarilla criminal que gobierna Estados Unidos ya piensa emigrar a Marte es porque sí, es cierto: su sed de ganancias, su concepción de la vida como "negocio" va a terminar con el planeta.

No es fácil proponer "alternativas". Hay que crearlas. Un modo es actuar a espaldas de la ética capitalista. Pongo un ejemplo. No viene de la filosofía. No tiene el prestigio directo que pueda darle el nombre de algún gran pensador. Lo tomo de una honesta película de los años cincuenta, en blanco y negro, una de box. Lo tomo de esa entidad impecablemente capitalista que es el cine norteamericano, pero cuya creatividad contradice más que a menudo los supuestos del sistema. Eddie Willis es un periodista de deportes, escribe sobre box y es un corrupto al servicio de la mafia. Nick Benco, el capomafia, importa de Argentina a un boxeador de más de dos metros. Es un paquete, un torpe, no sabe nada, pero impresiona su mole implacable. Se monta el negocio. Al grandote le ponen "Toro Moreno" y lo hacen ganar una pelea tras otra (todas "arregladas"). Eddie Willis no para de escribir que Toro es un nuevo genio del box y es indestructible y será el nuevo campeón de todos los pesos. Toro se pincha. La mafia no lo quiere más. Le dan una paliza feroz y le dicen que se vuelva a su país. Eddie Willis ve a Nick Benco y le pide el dinero de Toro: "Lo llevo al aeropuerto. ¿Cuánto le tocó?". Benco mira a su contador. El contador dice: "Nada. Nos debe doscientos dólares, pero vamos a ser generosos y se los perdonamos". Benco le dice a Willis: "Vos, en cambio, te ganaste veinticinco mil dólares". Willis acepta el sobre con el dinero, se lo mete en un bolsillo del saco y acompaña a Toro al aeropuerto. En el taxi, Toro, que tiene la jeta hecha puré, le pide a Eddie "su" parte. "¿Cuánto gané, Eddie? Usted fue siempre bueno conmigo. Necesito esa plata para ayudar a mi familia en mi país. ¿Cuánto gané?" Eddie saca su sobre y se lo da. "Ganaste veinticinco mil dólares, Toro". Toro, feliz, exclama que eso es mucho dinero en su país. Eddie, con una sonrisa algo melancólica, dice: "Eso es mucho dinero en cualquier parte". La película se llama *Más dura será la caída* y Eddie Willis fue el último papel de Humphrey Bogart. Cuando Eddie le da a Toro los veinticinco mil dólares actúa a contramano de toda la ética capitalista. Le da "su" mercancía (en forma de mercancía de mercancías: dinero) porque sabe que quien en verdad ganó ese dinero (el que recibió las piñas) fue Toro. Y porque Toro es y será su amigo. Y un amigo es algo que uno tiene porque,en principio, no es una mercancía. Como tampoco uno lo es para él. Y (pese a todo lo que postulen los teóricos del capitalismo) lo que espera de mí no es mi egoísmo, sino, entre muchas otras cosas, mi benevolencia.